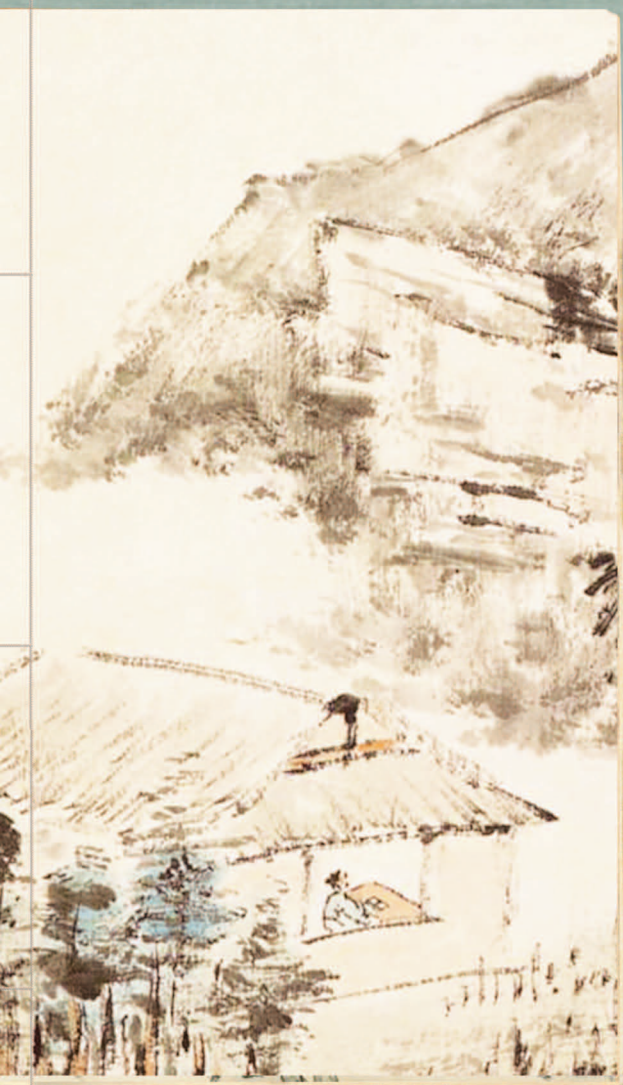


# 文華書潮

二零一七年 第一期

武汉大学图书馆





樱开时节致珞珈学人

王新才

总念如斯烂漫春，  
半山轻抹彩横巾。  
平生得意思难忘，  
曾是雪樱花下人。



## 书能香家也是“花”

◎ 徐 雁（中国阅读学研究会会长）

社会学的原理告诉我们，“社会的细胞是家庭”。据此，致力于“书香社会”的愿景，关键在于如何切实构建以“学习型”为基础的“书香家庭”，从“书香家庭”的营造到“书香校园”的延伸，把“读好书，好读书，读书好”的阅读情意植根在人们的心田和脑海。

中外古今的教育学规律早已证明，人生零至三岁间的幼儿启蒙阅读时期，四至六岁间的幼童启智阅读时期，是造就一个孩童学前文教基础和早期学业习惯的至关重要阶段。在中国，古老的《仓颉篇》《史籀篇》《急就篇》《劝学篇》，及后来的《三字经》《百家姓》《千字文》《千家诗》之类“蒙养书”（一称“小儿语”）的用途，“一是对儿童进行识字、读书和作文的基本训练；二是向儿童传授政治、道德、历史、自然等方面的基本知识”。

儿童的启蒙—启智阅读，贵在植入“读书情意”。所谓“读书情意”，就是对“为何读”“读什么”“怎么读”的认知水平和行动能力的总和，它直接关系到一个孩子认知、理解、表达、想象、审美等一系列能力的强弱，关系到一个孩子成长路径的宽窄、社会生存水平的高低和感恩尊长、报效家国能力的大小。

“书香校园”是未来“学习型父母”和“书香家庭”的社会基础，是真正意义上的源头活水和社会可持续发展动力。有了千家万户的“书香家庭”的社会基础，“书香校园”乃至“书香社会”则将成为我们全社会的共识，凝聚成为全民阅读推广的合力。

2015年10月16日，由教育部高等学校图书情报工作指导委员会之“读者服务创新与推广工作组”主办的“首届全国高校图书馆阅读推广案例大赛”活动中，四川大学图书馆采用“微拍”的形式，清华大学图书馆和上海交通大学图书馆采用“真人图书”的理念，北京大学图书馆采用“书、画合一”的形式，武汉大学图书馆结合在线游戏与经典阅读，天津财经大学图书馆采用“书、剧合一”的形式，都脱颖而出荣获了一等奖，这些案例都把提高中外经典好书的阅读量作为校园阅读推广活动







的终极价值追求，凸显了图书馆以馆藏文献服务读者的行业本质，为推动校园阅读发挥了一定的积极作用。

在全民阅读推广的时代，还有一项重要任务是，迫切需要不断增益以“全民阅读”为主题的优良读物资源。2015年8月，我联络同人领衔主编了一套“校园书香阅读文库”，这套共十二本的“文库”作者，或为长期作息于校园内外的作家、学人、教师 and 高校图书馆馆员，或为全国知名的读书人、藏书家和阅读推广人等。2015年底，一套六种的“阅读推广人系列教材”——《图书馆儿童阅读推广》《图书馆经典阅读推广》《图书馆数字阅读推广》《图书馆时尚阅读推广》《图书馆阅读推广基础工作》和《图书馆阅读推广基础理论》问世，它预示着由中国图书馆学会阅读推广委员会引领的阅读推广活动，将朝着图书馆阅读推广人才的岗位培训、业务进修 and 知识素养提升的方向，做出务实的努力。2016年4月23日前夕，作为向“世界读书日”全球落地推广二十周年献礼的《中国阅读大辞典》也已精彩问世，编者试图以鲜明的文化主题，清晰的知识板块，在知识可读性和业务参考性之间取得平衡点，使之成为一部“促进全民阅读，建设书香社会”的读物。此外，继《全民阅读推广手册》和《全民阅读参考读本》之后，《全民阅读知识导航》已在2016年夏出版上市，旨在为全民阅读及其社会实践活动提供一份行之有效的“指南”。

如前所述，“全民阅读”的希望在于从“书香娃娃”抓起，抓起“全民阅读”的关键，则在于从“学习型家庭”到“书香校园”这一链不能缺失。惟其如此，由“文雅社区”而努力走向“书香社会”，才不致于成为梦幻。在这一链条中，如何做一个合格、称职乃至出色的“阅读推广人”，则是关键中的关键。

在漫长的传统纸质印刷书籍时代，尽管有“积财千万，无过读书”、“耕读传家久，诗书继世长”、“贫者因书而富，富者因书而贵”、“花香何及书香远，美味怎及诗味长”等积极人文理念在民间传播，但“富不爱看贫不暇，世间惟有读书难”，终究是一个令人遗憾的不争社会史实。因此，作为现代“知识天堂”——各级各类图书馆的文献守护人和知识传播者，身处当下这个“渐行渐远渐无书”的时代，应具有强烈的职业忧患意识，既要多一份“人生惟有读书好，最是书香能致远”的人文自信，又要多一份从“学习型馆员”到“阅读推广人”的身份认同，本着慈悲、博爱、公益之心，积极导读，不断劝学，在以“阅读要从书香宝宝抓起”的“学习型家庭”建设方面，在以“读好书，读书好，好读书”为主旋律的“书香校园”创建方面，为“促进全民阅读，建设书香社会”夯实最广泛最坚实的社会基础。

【开 卷】

书能香家也是“花” /徐 雁

【专 稿】

诗可以观 /王新才 1

武汉大学的小操场 /巴 铜 7

【连 载】

公书林琐闻（续十） /王子舟 17

【书 评】

日本味道

——北大路鲁山人《日本味道》 /周 璟 21

等级的思考

——保罗·福塞尔《格调》 /刘 典 25

一平方米的盛大旅行

——戴维·哈斯凯尔《看不见的森林》 /杨 灿 29

莫让生物成为传说

——张辰亮《海错图笔记》 /夏学杰 34





## 【书 架】

中国古典诗词馆藏精品推荐（一） / 宋登汉 38

## 【书 语】

孤舟不复还——悼冯其庸先生 / 肖伊绯 53

书赠识家，使之得其所哉 / 李树德 58

## 【珞 珈】

珞珈颜 / 袁阳春 61

## 【图 讯】

武汉大学图书馆 2016 年度阅读报告 / 64

## 诗可以观

◎ 王新才（图书馆）

《论语·阳货》中记载孔夫子要求弟子们学诗，以为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”。学了诗，近可事父，远可事君，最不济还可多识鸟兽草木之名。对于诗之事父事君之类的作用，由于语言明白，人们已很少关注，而像兴、观、群、怨，这四个单词，虽历代多有注疏，而由于人们理解或认识差异，则多有讨论。其中影响较大的如孔子的十世孙西汉的孔安国就以为，兴是引譬连类，群是群居相切磋，怨则是刺上政也。孔安国的著作多已失传。据《孔子家语》，他撰有《论语训解》，但有不少人认为，这个注和古论语一样，伪造的可能性较大。倒是魏之何晏明确称“《古论》惟博士孔安国为之训解，而世不传”。也就是说，即使古论语是真的，但孔氏的训解还是失传了。不过何晏的《论语集解》征引了不少孔注，我们今天得以窥见一二。但在这里，兴观群怨四个单词，我们就只见到何氏引了孔氏的三个注，而于观，则引的是东汉郑玄的“观风俗之盛衰也”之说。同一段中的四个词，而只引其三，这一现象表明，失传的可能性较小，而因观点不同从而征引最善者的可能性较大。

从观之缺引，我们可以察觉到不同的人看法是不一样的。尤其是世代相隔之后，这种差异可能变得更大。比如到了南宋，朱熹为论语作注，就只以“考见得失”这样一个简单的短语来释观字。观风俗之盛衰，在郑玄那里，明显还只是偏重行为，而到了朱熹，考见得失，一下子就跳转到目的了。虽然从郑玄到朱熹，从行为到目的对观作了很好的注释，但当我们进一步追问，谁、什么时间、在什么地方、如何去观的时候，就会发现，尤其是在观者与观之方式上，有进一步探讨的必要。

诗之所以可观，与诗与乐之关系，及古代的采诗制度有相当的关系。





诗与乐，通常认为，今天流传下来的诗是歌词，而其歌曲，也就是乐，则失传了。诗分风雅颂，在朱熹看来，风是民俗歌谣之诗，小雅是宴飨之乐，大雅是会朝之乐，颂则是宗庙之乐歌。也就是说，诗与乐是密不可分的。而乐又是服务于礼的，即所谓礼乐，在各种大大小小的场合，通常会有歌唱、单奏、合奏等多种方式。既称礼乐，则又关乎教化。所以为诗之毛氏传作疏的清儒陈奂，就在其名作《诗毛氏传疏》序中说：“昔者周公制礼作乐，诗为乐章，用诸宗庙朝廷，达诸乡党邦国，当时贤士大夫皆能通于诗教”。《史记》载“周公兴正礼乐，度制于是改”。这些说法意味着古人认同周公对礼制作了一次重要的整顿，在各种礼的场合规范了乐的使用，形成了影响深远的礼乐制度。孔子对周公就极为推崇，晚年因一段时间梦中梦不到周公而感叹“甚矣吾衰矣”。他对周礼也表示了充分的景仰，所谓“郁郁乎文哉！吾从周”。说周公制礼作乐，并不表示周公之前就无乐。商颂中的《那》《烈祖》《玄鸟》等三篇，通常就认为是周以前产生的。这些乐歌通常要在宗庙祭祀时演奏。在河南舞阳贾湖就曾出土 30 多支距今 7800 年~9000 年的丹顶鹤尺骨制成的骨笛。据说不仅能够演奏传统的五声或七声调式的乐曲，而且能够演奏富含变化音的少数民族或外国乐曲。乐可能单凭旋律流传，但容易失传。也可以配上歌词。歌词则相对容易传承。积累到一定时候，这些歌词和乐曲就达到了一个相当的量。《史记·孔子世家》称：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺。”我们今天见到的被称为经的诗，实际只有三百五篇，是孔子新自选定的，只有当时流传量的十分之一。孔子对当时流传的诗，一在方法上去其重，二在目的上取其可施于礼义，而且还对选定的三百五篇诗“皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音”。这一记载表明，孔子对诗并没有大动干戈加以删除，只是选取之时避免重复，在乐音乐调上要合乎韶乐武乐这样一些雅颂之音。孔子对韶乐的崇拜也是人所共知的，所谓夫子在齐闻韶，三月不知肉味。

诗在孔子之时积累到了三千余首。这些诗多因太师而得到流传。太师是乐官之长。《周礼·春官·序官》注称“凡乐之歌必使瞽为焉。命其贤智者以为太师、小师”。瞽多是天生的盲人，当然也有故

意将眼熏瞎的，因为古代的乐师通常由盲人来从事。《周礼·春官》中就设有瞽官，“掌播鼗圜箫管弦歌，讽诵诗，世奠系，鼓琴瑟，掌九德六诗之歌，以役大师”。瞽中的贤智者记忆力好，善辨声乐，善歌，善讽诵诗。所以《汉书·艺文志》称三百五篇诗“遭秦火而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也”。班固《汉书·艺文志》还称：“古者有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也”。班固进一步在《食货志》中说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎，徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”有人认为这一说法源于刘歆。他伪造的《礼记·王制》，称天子五年一巡守，并命太师陈诗以观民风。据研究，可能为东汉末年应劭伪造的刘歆《与扬雄书》有“诏问三代周秦轩车使者、道人使者，以岁八月巡路，求代语僮谣歌戏，欲得其最目”之语。这个代语，在应所著《风俗通义》序中表述为“异代方言”。序中还称，“周秦常以岁八月遣輶轩之使，……还奏籍之，藏于秘室”。在两汉这样一个广为传播的遣专人求方言、求谣、求诗，等等，并藏于秘室的说法也并非空穴来风，其源头在《国语》。《国语·晋语六》中记载，古之王者要“使工诵谏于朝，在列者献诗使勿兜，风听胪言于市，辨袄祥于谣，考百事于朝，问谤誉于路，有邪而正之”。《国语·周语上》则说：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，矇诵，百工谏，庶人传语，近臣尽规，亲戚补察，瞽、史教诲，耆、艾修之，而后王斟酌焉，是以事行而不悖。”《国语》还引用了《夏书》，称“道人以木铎徇于路，官师相规，工执艺事以谏”。这个道人，是古君王派出的了解民情的人，徇于路，对照《晋语》，当是问谤誉于路。这个做法，倒很有些像今天央视记者满世界找人问幸福。《左传》中也引了《夏书》这条。到西晋时杜预注《春秋》就理解为“求歌谣之言”。不难看出，杜预所注无疑受到了汉孔壁古文发现后刘歆以来相关说法的影响。这种看法到了清代，章学诚就总结为六经皆史，以为“六艺非孔氏之书，乃周官之旧典也”。其中对诗的说法是“诗颂太师”。

从上面所引所讨论，可以简单地总结一下，即诗的来源至少有二：其一即采诗。虽说道人持木铎不一定是为采诗，但《晋语》言







“辨祆祥于谣”，这个谣，《尔雅·释乐》称“徒歌谓之谣”，也就是民间的即兴演唱，而既然要辨，当然需要预先有人采集展示。其二是献诗。《周语》称“使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞍赋，矇诵”。这里公卿以至列士所献的诗，当属自创，而瞽所献的是乐曲，史官所献的是其记录，师所献的是规戒之言，瞍和矇都是眼睛看物有困难的人，都是乐师，他们所献的赋和诵，应该都与乐有一定的关联，可能赋更多地是一种带乐感的陈述，而诵应是以吟咏的方式来读诗。这里瞽、师、瞍、矇所献，固然可能出于其记忆，但他们脑中所记不能全然断定没有人加以记录，毕竟我国文字成熟较早，《尚书》就是虞夏商周四个时期的文诰及言论记录。如果说像虞书夏书等有些不可信，那甲骨文作为盘庚时期的占卜记录则表明在商初文字已成熟地应用于人们的日常生活。孔子整理诗所据的三千余首诗，部分出自于乐师们的记忆是可能的，但肯定不会是全部。何况据《周礼·春官·序官》，除了盲者，还有帮助盲者的“有目人、目明者”。

上面所引《国语》，是著名的召公谏周厉王弭谤。献诗、献曲、献赋、献颂等等，目的实际上就是让君王来“观”。观，主要就是观民情、民风、民俗。民众对政府有没有意见，民众是否幸福快乐，民众平常都说些什么做些什么，从公卿到列士，到史官，到乐官，都要就自己所知加以陈述或表现，以让君王知晓，从而给君王斟酌，以期消弥麻烦于预先。应该说郑玄所释之“观风俗之盛衰”最能表达观的这种意思。这大概也是何晏在这个词条上选取郑注的主要原因。但除此之外，还有另外的看法。比如吴公子季札，在鲁襄公二十九年访问鲁国，提出想观周乐。于是《左传》就有了如下记载：

使工为之歌周南、召南，曰：“美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。为之歌邶、鄘、卫，曰：“美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其卫风乎？”为之歌王，曰：“美哉！思而不惧，其周之东乎！”为之歌郑，曰：“美哉！其细已甚，民弗堪也。是其先亡乎！”为之歌齐，曰：“美哉，泱泱乎！大风也哉！表东海者，其大公乎？国未可量也。”为之歌豳，曰：“美哉，荡乎！乐而不淫，其周公之东乎？”为之歌秦，曰：“此之谓夏声。

夫能夏则大，大之至也，其周之旧乎！”为之歌魏，曰：“美哉，沔沔乎！大而婉，险而易行，以德辅此，则明主也。”为之歌唐，曰：“思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也！非令德之后，谁能若是？”为之歌陈，曰：“国无主，其能久乎！”自邠以下，无讥焉。

为之歌小雅，曰：“美哉！思而不貳，怨而不言，其周德之衰乎？犹有先王之遗民焉！”为之歌大雅，曰：“广哉，熙熙乎！曲而有直体，其文王之德乎？”

为之歌颂，曰：“至矣哉！直而不倨，曲而不屈；迳而不偃，远而不携；迁而不淫，复而不厌；哀而不愁，乐而不荒；用而不匮，广而不宣；施而不费，取而不贪；处而不底，行而不流。五声和，八风平；节有度，守有序。盛德之所同也！”

见舞象箏、南籥者，曰：“美哉，犹有憾！”见舞大武者，曰：“美哉！周之盛也，其若此乎？”见舞韶濩者，曰：“圣人之弘也，而犹有惭德，圣人之难也！”见舞大夏者，曰：“美哉！勤而不德。非禹，其谁能修之！”见舞韶箏者，曰：“德至矣哉！大矣，如天之无不帡也，如地之无不载也！虽甚盛德，其蔑以加于此矣。观止矣！若有他乐，吾不敢请已！”

这位公子享受了相当高的礼遇，在他的要求下，鲁国乐师基本上将风雅颂都弦歌了一遍。孔夫子当年弦歌之的目的是为了检查下他所选定的作品是否合乎礼义，合乎雅正，而季札公子却在一番观览中有了礼乐教化方面的重要发现。季札公子每听完一风，都会先有美哉之叹，这一叹是感叹乐曲之动听。而后开始细评，这一评是评歌词所要以及所能达到的境地。比如听周南召南，他从中就觉得周公召公的教化开始奠基了，但还不够，只是民众勤劳而已无怀怨之心。在十五国风中，他置评了的有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、豳、秦、魏、唐、陈等十三个，只桧和曹未置评。对这两个小国，孔子也只各选取了四首诗，应该属于乏善可陈的那类。雅乐是正乐，从小雅中，他听出了周德之衰，而从大雅中，他则发现了一种广而熙、曲而有直体的文王之德。对作为宗庙乐歌的颂，他的感叹是至矣哉，而能让他发出巅峰之叹的则是韶箏也就是箫韶之乐，这是舜乐，应该也就是让孔子听了三月不知肉味的那首。





不难发现，存在着两种观，一种是在作品产生期，君王们借以了解民情民意，从而处理好政务。一种是在作品传世后，隔代的欣赏者能从中有所发现，这种发现更多地是一种情感体验，这样诗的教化作用也可在不知不觉间完成。这两种观法，都不纯粹是诗之直陈，而往往是诗与乐共同展现，而且很大程度上以乐为主。

《尚书·舜典》称：“诗言志，歌永言。声依永，律和声。”这可以某种程度上解释诗为什么要和乐的结合。之所以说是某种程度上，是因为还存在着一种可能，就是当诗太长，铺陈也罢，感叹也好，都一言难尽之时，如配上一定的乐调，就可方便记诵。当这些诗经过整理，比如孔子之前，孔子的七世祖正考父就曾校订商之名颂十二篇于周太师，以《那》为首，那些整理而成的作品可能就成为以后各种场合的备用曲目。很多作品应该流行很广，所以人们对其内容可以相当熟悉，这样诗就成为社交场合的润滑剂，也就是诗可以群。

不过不同的群体对诗尤其是乐的看法与观感是不一样的。比如就乐舞而言，天子有天子的乐舞，诸侯有诸侯的，公卿有公卿的，其间界线分明，不可僭越。在宗庙祭祀时，也就是颂的表演场合，天子八佾，也就是天子可用八人一行，一行八人之舞。至于诸侯，只能用六，卿大夫是四，仅次于大夫的士则只能是二佾。但是到后来有些公卿开始不守规矩，比如鲁卿季孙氏于家庙时舞八佾，这导致了孔子出离愤怒，从而喊出了以后赫赫有名的“是可忍孰不可忍”这一成语。

而且随着时代发展，音乐也在发展，尤其是民间音乐，比如像郑声，应该就是产生于郑国的小调，可能主要由一些优倡侏儒之类的人来演唱，可能其中内容像今天一些地方的二人转一样难登大雅之堂，甚至流于淫邪，所以孔子在一些场合就说“恶郑声之乱雅”，要“放郑声，远佞人”。孔子感兴趣的太师有师乐、师襄、师旷、师挚、师冕等。他听师挚正乐而感叹道：“师挚之始，关雎之乱，洋洋乎盈耳。”但到鲁哀公时，礼坏乐崩，太师们自身难保，纷纷外游以觅生机，比如大师挚就到了齐国。在这种情形下，民间音乐的兴起不可避免。郑卫之音，这些人们心目中的靡靡之音，得到了全所未有的传播。大雅不作，恶紫乱朱，正像孔子的另一著名感叹所描述的：“吾未见好德如好色者也”。

## 武汉大学的小操场

◎ 巴 铜（广州）

人们都夸耀自己家乡好，学子也常常赞叹母校美。熟悉孕育美，情感滋润着爱，脱不开缘分。史上，描述、赞美家乡或母校的文字，不胜枚举。编成歌词、戏曲演唱的也有。这是一笔重要的文化遗产。这些资料，有的堪称珍品，生动地揭示了环境与人才成长的奥秘，给了世人极大启迪。熟语说“人杰地灵”。

珞珈山，一砖一瓦，一草一木，阳光空气和水，都浸染了饱满的哲学社会科学、自然科学液汁。钟灵毓秀，鸾翔凤集。珞珈薰风有意，东湖泛波情浓。一切皆为自然。人们一进入这个环境，无论是谁，便都会产生一种感悟、兴起一腔情怀、萌发一缕缕长长思绪。这大概就是大学的神秘所在。学校师生员工，喜欢自称“珞珈山人”，自忖肩上负有一种培养造就人才的责任。孙中山说，“学者，国之本也”。教育家蔡元培说，大学“曰研究高深之学理，发挥本国之文明，于贡献于世界之文明是焉”。大学不是一般的谋取个人之食的地方，而是为国家民族培养栋梁之材的神圣殿堂。

我于1958年进入武汉大学。记得，大师兄江传荣到武昌车站接的我。江兄为人豁达，举止幽默，读书刻苦。我们同住一个楼里。那时，大跃进刚刚开始。食堂里大米饭，随便吃。食堂门外立着《参考消息》报栏。边吃饭，边浏览国际新闻。小操场露天电影更迷人，写满人间冷暖大喜大悲。这几样，我们都特别喜欢。有饭吃，有名师指点读书，有电影熏陶。神仙过的日子。虽然体力劳动多了些，比较累。

这是一个值得回味的时代和地方。

说到小操场，地处校园中央。它是一个汇聚了精气神的谷底，





有人说，是风水宝地。它对人，不分亲疏，不拒远近。人讲人格，物有物格。早年，只是一块不起眼的土场子，两个篮球场大小。紧靠着北面大操场，东西两侧小山坡，长满小乔木，绿榛榛的。坐西朝东一个舞台，沐雨栉风。小小园林小扇面，玉兰小小香盈袖，也算有点儿灵气。文革前十七年，小操场起到过很大作用。那时，没有电视、电脑、智能手机，人们的文化生活比较单调，只有小操场是个去处。放映电影、演戏、体育演练、文艺节目的排练、做会场、演讲、做政治报告，许多活动都得借重这个“福地”。特别是周末电影，这是校园文化的高端，是历史、文化、艺术和思想的家园，犹如仙山晨钟暮鼓，时时令人警醒。久而久之，这个弹丸之地的内涵，在人们心目中，也就提高了。名人名地方，都是有时间段的，有特殊说道的。

建国初期，经济刚刚开始复苏，学校没有大礼堂和电影院。那时，就说 1958 年吧，学生三千多人，加上教职工家属约五千多人。被长期踩踏，地面显得坚硬光亮的小土场子，放电影时，正好满座。小操场周末电影，不避寒暑，风雨无阻，是珞珈山人独特生活的一部分。戴着斗笠撑开雨伞看电影，是学校的一个奇观。电影分纪录片、故事片两类。纪录片必定有的，是政治思想阵地，而且安排在故事片前面。时政新闻、自然风光、动物世界、科技发明、健康养生、四海美食，多姿多采，林林总总，是声光电绘成的大百科全书。故事片更是迷人，它像一座座光怪陆离的矿山。人们怀着热切的无尽希望，忘我地在那“矿山里”掘进、探寻、鉴别，希冀着把“人”的深刻思想和神奇未来挖掘出来。登堂入室，寻寻觅觅，上下求索，追本穷源。

人们喜欢欧洲文艺复兴时期文学，也喜欢十九世纪欧美批判现实主义文学。学子们对历史和异域文化有了强烈的兴趣。欧洲中世纪，仿佛有个巨人，给当时世界拉开了一个大幕。当时的思潮是人文主义，反对中世纪的禁欲主义和宗教观，力求摆脱教会对于人们的思想束缚，还力图消除作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条。反对封建主义和神权。塞万提斯、莎士比亚便是当时人文

主义代表作家。到了十八、十九世纪，俄罗斯和欧洲各国文学艺术，便极为壮观，灿若繁星了。绘画、雕塑、音乐、建筑艺术，也有了全新面貌。文艺复兴时期，自然科学也有极大发展。哥白尼创立了日心说。哥伦布和麦哲伦地理方面的发现，证明了“地圆说”。伽利略数学物理学方面的发明，帮助了人们把目光引向宇宙。文艺复兴是一场思想、文化、科学、技术的解放运动。社会政权的更替，社会意识形态的兴继，两者是不可能同步的。社会意识往往能渗透和融入人类思想文化体系中。有的科学家说，甚至能融入民族的血液和基因中。人们能长久想起文艺复兴时期，是有深层次的原因的。

电影发明于十九世纪末期，从开始的无声电影到有声，再到彩色和立体电影，科技的进步日新月异，并且借助于当时许多著名小说拍摄成思想性艺术性极高、堪称奇葩的电影艺术精品，影响了整个欧洲大陆。这是电影艺术界的大事。

小操场电影场，经常有欧美大片上映。《堂吉诃德》《哈姆雷特》《巴黎圣母院》《悲惨世界》《约翰·克利斯朵夫》《战争与和平》，等等。每当此时，人们便奔走相告，欢度节日似的。饭也吃得饱些，皮鞋擦得锃亮。小操场，是学习西方电影艺术的一个窗口，周围单位很多人都是常客。据说，影片拷贝抵汉，都是先从武汉大学开始巡映。

前苏联时期、中国革命和建设时期的大片，有高尔基《母亲》、







肖洛霍夫《静静的顿河》、奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》；鲁迅《祝福》、巴金《家》、茅盾《子夜》、欧阳山《三家巷》、杨沫《青春之歌》，等等。这些大片，都是深刻反映无产阶级革命斗争生活的。它的共同特点是，都是从著名小说改编拍摄的。其原著早已面世，有的光芒四射，影响过一代一代的人，而后经过改编，二次创作，其思想性艺术性，自然更臻于完美。事，是变化着的大事；人，是大写的“人”。更重要的是，这些大片与人们政治信仰人生道路密切相关，自然更是心心相印。

文革前十七年和文革后拨乱反正改革开放时期，出现过许许多多优秀影片。人们都还熟悉，不用繁琐举例。就那些时候，小操场电影，就像母亲时不时端出的美味佳肴，使人终生难忘，叫人惊喜。在我，还常常忆起祖父敲起的警钟。好的电影，就是警世之钟。电影的意义，是佛教普世观念无法比拟的。电影艺术的大众化，是人们思想文化进步、灵魂铸造的一条通道，是人们鉴往知来的法宝。就基本群众而言，电影比书籍还重要。

苏联电影明星，称“功勋演员”，有 22 位。中国著名影星称“新中国人民演员”，亦是 22 位。1961 年，周总理亲自关怀下评选出来的。白杨、陈强、崔嵬、金迪、李亚林、庞学勤、秦怡、上官云珠、孙道临、田华、王丹凤、王晓棠、王心刚、谢芳、谢添、于蓝、于洋、张平、张瑞芳、张圆、赵丹、祝希娟。人民群众从心里面喜欢他们，各地影院都悬挂他们肖像，风清气正。曾经与民同甘苦，德艺双馨孺子牛。时下的导演演员是否可以从同行前辈那里学习点什么呢？

记得，从 1957 年起，全国有 13 间大学实行五年制，为部属重点，培养精英。中文系学生手册注明：培养文学研究所研究人员、文学杂志编辑、大学师资。课程设置、课时安排，都有区别。文科，尤其是中文系学生，看电影，不仅仅是一种娱乐。文学艺术是社会生活的反映。社会人生、百业情境、历史意韵、哲学趣味，是电影的精髓。看电影是不用记忆的记忆，是熏陶，是潜移默化，能铸造人的灵魂。小操场和各类专业课堂相结合，可使科学知识系统化、



健康化、活化。哲学是母亲，历史是长河，社会学人类学是颠扑不破的船，人们可以从电影中学到许多东西。不读书，不读小说，不看电影，成不了精英。

大学生活五年，可以看到 200 多部故事片，几百个纪录片。长期浸泡，恰似周游世界，超越文化科学时空。有眼光的教育家当然会重视这笔特殊的教育资源。银幕世界，可以培养人们的形象思维、批判性思维、革新思维，强健精神。人们好像在海边拾捡贝壳，每一步都可能踩到宝物，领悟到历史感、现实感和拥有广袤的地域视野，乃至整个星球。这正是精英所不可缺少的。中学大学教师，作家艺术家，文艺理论家，都不会忘记小操场的电影。记得，有时候，是先阅读小说原著，再看电影；有时，是先看了电影，不满足，再拿起原著阅读揣摩。细火慢蒸，满室生香。全心钻研，反复对比厘正，尽情享受做学问的乐趣。我们还进一步研读了斯坦尼斯拉夫斯基和美国希区柯克的电影理论著作。同时，也阅读了清代李渔的戏剧理论。多方面多角度比较，这个经验，殊为珍贵。

银幕下的笑声或愠怒，隐含了人们许多情感和思想。人的思想、意识、情感、学识是复杂的，多层次的，极其敏感的，各人有各人的角度。银幕上爱情各种各样，激情奔放。银幕下爱情遮遮掩掩，喃喃乞乞。电影对于人的意义，是很难说清楚的，也难于用数字估量。时下拿“票房价值”说事，是欠科学的。以生活品文学，以文学品生活，深刻研究哲学与逻辑在文学创作中的影响和作用，应该说是一条正确的道路。“品”，严肃认真。鲁迅说，作家是“不能乌烟瘴气乱写”的。

前苏联解体后，俄罗斯曾一度忽视了革命时期的电影。后来，俄罗斯教育部发了文件，规定各个大学要放映 100 部前苏联时期的电影，让青少年在哲学、思想、历史、文化等广阔的领域里受到启发和熏陶。俄罗斯政府已意识到，一个民族的历史和文化，是不能割裂的。许多人意识到，未来社会的价值观，恐怕还是要到马克思主义发展的道路上去寻找。西方民主锈迹斑斑，已失去民望。俄罗斯人民将革命圣地同旅游线路链接起来，称为“红色之旅”。2017 年





十月革命 100 周年纪念时，还将吁请发行有列宁头像的纪念币。俄罗斯人民遇到挫折之后，一直没有停止过寻找、探索，历尽艰难，辛苦恣睢。马克思主义，极而言之，五百年之后，还会有人讨论。前苏联七十年的电影，岂能轻易弃之？

小板凳，小操场，大课堂，有点儿像延安抗大、鲁艺、陕北公学。我们常常将自己的生活与延安精神挂连起来。上世纪 50 年代，延安，还很有新鲜感，亲近感，就像昨天的事。全校性的大会，主



席台下，黑压压一片，全是小板凳族。挤不下的，便十个八个，散落周围树下，屁股下都是小板凳。离主席台远的，亦不敢大声喧哗，纪律很严。

会场内外，高音喇叭，异常宏亮，似乎洋溢着一种精神，能把人镇住。有时，报告人的声音和激情，从高高树叶上滑落下来，能使人感到格外清新。

老校长李达，1953 年 2 月到任，在武大做了十三年半的校长，到文革初逝世。小操场开学典礼，多数时候，老校长都要发表讲话。老人是从国家民族灾难深处走过来的，共产党创始人之一，而且是哲学领域的大学者。文革时，我听过毛主席的录音讲话，毛主席曾经深情地回忆了李达校长。老校长面对着刚进校的学生，满含着希望，经常说，“没有哲学头脑的人别的学问也做不好”。老人总是叮嘱学生，心里要有国家民族，要有信仰，要有精神，要有科学。老人讲话，简洁精湛，意在点拨。那时候，国家大政方针、省的政务、学校方略，大都通过发布文件、小操场报告、校园广播，下达到基层。这点亦像延安作风，雷厉风行。

武大求学那年头，茫茫九派，风云激荡，意气风发。珞珈山东

湖，山道迂回，林木萋萋，霞光掩映，云放云收。记得，省里领导，如省长张体学、梅白同志，都来小操场做过报告。学校党委书记刘真，稍后接任的书记刘仰峤，都经常在小操场做报告，叫“一竿子插到底”。刘真深知，教育是一种最为精细的精神活动，要同雕琢璞玉那样塑造人，事关千秋功业。刘仰峤对“教育革命”心存忧虑，报告做到“一论”“二论”“三论”，力求精细周密。一般，系科、班级党团活动，组织工作，层层落实，同校园阳光空气和水，编织在一起，凝聚在一起，形成一个个躁动，一个个成功。平心而论，所谓政治思想工作，哪个国家都有，只是组织形式和说法不尽相同，理论认识高度和国情方面存在差异。我们应该自信。

小操场属于青年，自然也就属于学校政治思想工作的活泼阵地。

小操场往往又是信息传播中心，称“第二新闻”。消息的真实性程度颇高。当年，我脑中讯息，许多来自于小操场。知识界，最忌相轻相贱。鸡犬之声相闻，老死不相往来。有了小操场的频频聚会、联络、沟通、情感融融，人们心胸也开阔了。生活是宽广的，富有诗意的。从这个大角度考虑，小操场的作用和意义，也是无可替代的。

消息说：一对情侣吵架。女士说，主动拥抱一个男士，是社交礼仪，不是爱情。男士说，拥抱就会激动，激动就是爱情。如是搂抱者三，必有“勾当”。于是两人分手。消息二：一个青年，从书中拾捡了一句话，“人饿至极点时，眼睛发红，看到街上所有的人，都是敌人”。小伙子信了，也去实验，未几，饿昏了，送去医院抢救。电影放映之前或散场之后，人头涌动，嗡嗡营营，电波纵横，消息频发。正是，读三年书，不如听一朝“闻”。

严肃的消息更多，上世纪60年代初，就是我读书那会儿，教育革命，有的老师谦逊为怀，乐于自省，检查自己教学工作。全校师生极为感动。在小操场，生物系老教授讲了一个小故事：喂养从美国引进的种鸡，老不长毛，找不出原因。学生们看到光着身子扑腾着翅膀的一群鸡们，打趣地说：美国人喜欢跳裸体舞，鸡们是从它们那里大人学来的，生活方式不同。这一幽默，教授紧张起来了，要是学生的话引出外交问题，可就麻烦了。另一位中年教师，讲授





穿山甲吃蚂蚁。说穿山甲将全身铁甲张开，让蚂蚁爬进去，铁甲一夹一抖，蚁群落地，便可享受一顿美餐。学生质疑：这种吃法，穿山甲会饿死去，不符合“物竞天择”学说。

某个系政治课开卷考试，老师只出了一道题，五个字：国家与革命。没有副标题。有的学生，从上午八点考至下午两点，呜呼哀哉！调皮学生说：“老师此题高超，既考知识，又考智力。子曰，诗三百，一言以蔽之曰：思无邪。‘国家与革命’千字足矣。下午两点交卷者，傻瓜！”俏皮话，引得众人哄笑。其时，小操场正在放映电影《马尾巴的功能》，是讽喻大学教授的。故事很幽默，很挖苦，简直是“火上浇油”。教育革命时，也有人提出要改一改中文系“厚古薄今”现象。然而，老年教师都持慎重态度，认为，“古”并没有“厚”，“今”也是可以加强的。两者可以互相配合，并不是对立的。记得当时校外有人想发起批判杨沫小说《青春之歌》，武大没有人去凑这个热闹，显得蛮有个性的，是珞珈风度……这些新闻，源头广阔，意韵清新。身边事，切近，贴心，且兼有知识界特点。就像树上摇落下来的叶片，多色多元。学问，不都全在教室里。世事洞明，人情练达，自然不能只囿于书本。大学就是要有大环境。

老校长李达主持校政时，整个学风是比较稳健的。老人家团结了一批一批学者，众星闪耀，尽洒芳华，人才辈出，学海无涯。这种实事求是的学风，已经被万千学子带到了海内外，遍布荆楚湖湘，而且不断地开新花、结新果，瓜迭绵绵。老校长平时十分注意保护教师的积极性，比如，“他对当时‘教育革命’中的‘拨白旗’、批教师、师生‘打擂台’等错误做法坚决抵制，向省委和高教部负责同志提出尖锐意见，向毛主席当面陈述自己的看法。”（陶德麟《缅怀我们的李达老校长》，陶曾任武大校长）那时，人们只觉得环境宽松了些，读书和写作的时间多了些。学生编教材的事，停了下来。学生每人每天写50首诗的口号不提了。学校高层的事不很了解，老校长不计个人得失受委屈了。不过，有一点是确定的：一个学校，有个好的校长，校园光彩，学生有福，国家有幸，人类有光。

小操场，何时所建，缘何历久没有搬迁，一直未见确切说法。

2013年母校120周年庆，我同校友一起徘徊校园，感慨万端。小操场满眼钢筋水泥构件，面积比原来大了上10倍，十分壮观。看那架势，更难搬迁了。与老图书馆老斋舍樱花大道凝结成一块儿，五彩缤纷，流光溢彩，其在人们心里，那种独特的内涵，是会长久存在的。

闲暇时，也想：小操场，它不是一个凹凸不平的地块。它应该是一个立体的高高空间，高可及天。人们的灵感，可直通云霄。它能包容人们思想的各面，允许人们想象的奇特，并激励人们去打开通往宇宙的大门。思想的原质，就是独立和自由的延伸和延展，其终端和边际，将留给哲学和逻辑去继续寻找。

呵，小操场！

耄耋之年，梦多，古今小说人物，常钻出来扰人清梦。一天晚上，林涛呼啸入梦来。梦见闰土在小操场栽种了许多西瓜，黑压压一大片。闰土一家正在收获搬运。不远处河湾，七斤摇着小船，正准备装运。头上顶着个草帽，屁股端别着长长的竹烟管……西瓜大小不一，色泽殊异，有的露出凶相，怪吓人的。梦，隐隐乎乎地，似乎闰土七斤已经有了新生。其实，内心深处，我倒真的希望，有朝一日，小操场能够成为通向宇宙空间的一个科学技术通道。国家正在多方进行深空探测，开展登月活动，珞珈山应该担此重任。

珍珠虽小无价，地方狭小有缘。从武大出来的人，谁都与小操场脱不了关系。其实各个大学都有这样的场所，北大未名湖，清华朱亭闻亭，中山大学的怀士堂和孙中山铜像中心区，等等。场圃大者可容操演；莞尔小苑，小花小草小树丛；亭台楼阁，佳木掩映；溪水潺潺，名人踪迹。这些福地，不似高楼深院，没那么道貌岸然，至大至尊。然而，它们却是不能缺少的，里面也许藏有动人的故事，是人们心中永远的美。清风化雨，润物细无声。它们实际上，是一个学校的精神构件和思想高塔。校园寓深意，自在本自然。

一天，几个学友，小操场散步。一个学姐突然对我说：“小吴，你不能谈恋爱！”我一愣，忙问：“为什么？”师姐说：“你没有力气。恋爱是需要力气的！看人家葛利高里和阿克西妮娅，那才叫情爱！多过瘾！要死要活！”我低下头，心里在想，“呵！这可是个大





麻烦！可父母没有给我多少力气呵！怎么能怪罪于我呢？上帝呀……”远处小树丛里，一对情侣互相搂着，在亲热。看样子，似乎也没有用多少力气，只是柔情脉脉。师姐看爱情片太过入迷了。古希腊柏拉图有多少力气，他创造的爱情经典，不也是超越时空的吗？广播里在唱：爱情的甜蜜在田野里，原野一片金黄；爱情的苦涩在山崖上，雄鹰在云里翱翔……师姐乱弹琴，差点坏我大事。

我常在小操场旁边树丛里看书。这里安全，不怕有蛇。离宿舍和教室又都不远，便于进退。一天，见一工人模样的人，拿着一个水壶，在主席台周边绕来绕去，好像是在找水。我举起水壶向他示意。他笑着走过来，说：“早些天还见右边有个水龙头。”他从我水壶里匀了点儿水，问我哪个系的，又笑着说：“那么巧，我也是中文系的，吴开斌。”我望着他的背影，心里想：呵，右派，这小操场可是他的伤心地呀。听上几届师兄说，小操场也是反右时期辩论场所之一呵。小操场一些事也是可以通天的。文革后，吴君在广州市育才中学执教，为孩子读书的事，我去找过他。他竟然还记得小操场找水见面的事，握着手，大家都笑了起来，发自内心地。其余的事，没有多谈，一切尽在不言中。只见他心境还不错，算是老有所安吧。

我与小操场的事，渐行渐远，且日显模糊。有一次，差点出了大错。大概是个初秋吧，电影散场后，我与一个师兄，在操场中央铺开几张旧报纸，彼此都躺下了。师兄叹道：“天那么高，那么蓝！星斗满天！先生说，天籁之音是可以听到的。谁听到了，谁就能晓得‘天命’……”我望着深邃湛蓝的星空，慢慢地闭上眼睛，好像真的听到了什么。又过了一会，头脑里似乎伸出一根游丝般钢丝，越伸越长，直刺天际，嘶……啦……吱……嗖……好像真的听到了“天音”……天快亮时，两位巡夜校工，将我们拍醒，大声地说：“狼狗没找你们……嗯！……玩笑是这么开的吗？……嗯！咱可玩不起呵！嗯！……”

我们爬起来，眯着惺松睡眼，歉疚地跑开了，踉踉跄跄地。

（2016年10月28日 81岁高龄）



## 公书林琐闻（续十）

◎ 王子舟（北京大学）

**编者按：**1899年，M. E. 韦棣华来到中国，于1903年在武昌县华林文华学校筹办阅览室，开展多种图书宣传活动。1910年，扩大馆舍，命名为文华公书林（Boone Library），附设于文华大学。该馆向社会开放，学校师生可借阅图书，社会人士亦可利用，对推动中国图书馆工作与图书馆学教育曾产生积极影响。取名公书林即深寓“公之于众”而非为文华独有之意，公书林也成为图书馆的代名词。北京大学王子舟教授多年研究图书馆史与图书馆学史，辑录公书林之琐闻逸事，本刊特邀其文，将不定期刊出。

### 四十一、光绪末年日本书商来京搜书情形

孙殿起《琉璃厂小志》载：“日本东京文求堂书店主人田中庆太郎，清光绪末叶，每年必至我国北京，搜罗书画法帖一次或两次。与当代名流如傅增湘等相友善；于宣统间，曾印邵亭知见传本书目。是时我国学者，多喜读集部书，故对于府州县志，无人过问；厂肆志书，多被他人买去。普通本以罗计，每罗一文明杖高，仅售现银一圆。其他善本稀见者，如三关四镇志，价亦相当低廉。其于书肆交易最密者，琉璃厂文友堂，隆福寺文奎堂。并经常托文友堂代搜永乐大典，每册现银壹百圆，购去数十册；并介贵阳陈崧山田度藏明板书数十箱，其中明人集类居多数，全部捆载而去。此外旧本小说曲谱，亦多为他人购去。至我国商务印书馆以及各图书馆，购买志书、小说、曲谱者，皆在其后。”<sup>[1]</sup> 田中庆太郎（1880-1951）1901年初到北京即大力搜购中国古籍，1908年至1911年为购求方便尚购置房产住在北京。其在日本所经营文求堂书店乃东瀛最著名的汉籍





书店。匾额为傅增湘题字<sup>[2]</sup>。

## 四十二、岛田翰促成皕宋楼藏书 10 万元流入日本

晚清四大藏书家之一浙江归安陆心源（1834～1894），家藏逾 15 万卷，分贮于其月河街居处的皕宋楼、十万卷楼，以及潜园中的守先阁之中。皕宋楼储藏宋元旧刊达两百部，故名“皕宋”，以示驾轶黄丕烈之“百宋一廬”；十万卷楼主要收藏明秘刻、精抄；潜园中的守先阁存放寻常古籍。陆心源故后，其长子陆树藩因家业衰落及济贫亏空，不能守所藏，日本版本目录学家岛田翰（1879～1915）遂为之做媒，怂恿树藩将家藏图书卖给日人。岛田翰回日后，亦向宫内大臣田中光显和大儒重野成斋进言，最终说服富豪岩崎弥之助于清光绪三十三年（1907）以 10 万元的价格买下陆氏藏书（一说为日金 11.8 万元）<sup>[3]</sup>。1907 年 6 月，皕宋楼、十万卷楼、守先阁三处藏书 15 万册连舶而东，尽归于岩崎氏静嘉堂文库。岛田翰为此专做《皕宋楼藏书源流考》一文，尽数其中原委，并谓日本所藏汉籍，经部尚称完全，子部亦多善本，所缺者为史部，尤其是集部。其平生素望于此，现皕宋藏书东渡补足史、集两部，不亦人世之大快事乎<sup>[4]</sup>？据《琉璃厂杂记》载，岛田翰后因盗取金泽文库书籍案判处横领罪，执行前一日自缢死<sup>[5]</sup>，时年仅 36 岁。钱婉约女史考证云，1915 年 7 月 28 日零点五十五分，岛田翰在得知将被拘押至刑务所之前，于横滨自己家中开枪自毙<sup>[6]</sup>。

## 四十三、民国初年日人在沪大量收购我古籍

民国元年（1912）至六年（1917），刘永济（1887-1966）客居上海四兄刘永滇家自学<sup>[7]</sup>。他忆曰：“民初予客居上海，一日，薄暮，行经四马路来青阁，偶入阅插架书，见《纳兰词》一册，纸墨精好，盖徐健庵所刻初印本也。爱不忍释，叩其直，六元耳。适未有，拟次晨备价往取。乃次日予方步入，即见一日人由内出，微睨其手中所携，心为之动。及叩之店主，正予昨所见今欲购取之《纳兰词》也。……询之，始知乃日本五大学委托驻沪收购我古书者。

此人颇精于鉴别版本，且遇珍本，亦不惜重价。我国有名藏书家，亦尝贪得高价，不惜出售所藏宋元珍本，以此古书流入日本者日多，深可痛恨。闻傅沅叔游日本，观内藤虎藏书。虎指其所度我国文史，笑谓傅曰：‘贵国文史教师，将取材于敝国矣。’傅闻言殊愤。予昔以诗赠史学系卒业生，中有一绝曰：‘柯家元史久名高凤荪，近代梁启超陈寅恪亦俊髦。何事狂言内藤虎，百城坐拥向人骄！’即记此事也。”<sup>[8]</sup>又，刘永济在上海吴淞复旦公学读书时的同学好友陈寅恪先生，民国十八年（1929）曾给北大己巳级史学系毕业生赠言曰“群趋东邻受国史，神州士夫羞欲死。田巴鲁仲两无成，要待诸君洗斯耻。”<sup>[9]</sup>寅恪先生之痛彻可比于刘、傅。

#### 四十四、莫理循图书馆藏书卖给日本三菱财阀

莫理循（George Ernest Morrison，1862-1920，又译作马礼逊）是出生在澳大利亚的苏格兰人，1887年毕业于英国爱丁堡大学医科。他1894年来到中国，在旅行考察过程写就了《一个澳大利亚人在中国》（An Australian in China）一书，1895年该书在英出版后引起西方广泛关注，斯时大清国与日本发生甲午战争，远东成为世界关注之焦点，为此他被《泰晤士报》聘请为首席记者。1912年至1920年，他又被袁世凯聘为中华民国总统政治顾问。从1897年到1917年，莫理循在华期间收集了有关亚洲，特别是中国的各种书籍达2.4万册，语种有英、法、德、意、日、西、葡等十几种，遍涉政治、外交、法制、军事、历史、地理、考古、地质、生物等领域，凡欧洲各国记载中国本部、藩属各种事件的新旧书籍，大到鸿篇巨制，小到尺笺寸纸，靡不备具。1902年，莫理循在王府井大街住宅的后院建成私人图书馆，名“亚细亚图书馆”（旧时的门牌是王府井大街100号，现为271号，是北京市亨得利钟表总店的主要门店）。后来这些书籍在1917年被日本三菱财阀第三代主持人岩崎久弥男爵以3.5万英镑买下，运往东京，成为著名的日本东洋文库的前身<sup>[10]</sup>，东洋文库曾编纂有《莫理循博士的亚洲图书馆馆藏目录》（1924年）。现东洋文库藏书达100万件，为全球五大东洋图书馆之一<sup>[11]</sup>。莫理





循的作品以及档案资料现主要藏于澳大利亚南威尔士州立图书馆的米切尔分馆 (Mitchell Library)<sup>[12]</sup>。

### 参考文献:

[1] 孙殿起, 辑. 琉璃厂小志 [M]. 北京: 北京古籍出版社, 1982: 371.

[2] [日] 内藤湖南, 等. 日本学人中国访书记 [M]. 钱婉约, 宋炎, 辑译. 北京: 中华书局, 2006: 绪论, 79.

[3] 董康. 刻《皕宋楼藏书源流考》题识 [M] // [清] 郑元庆, 等. 吴兴藏书录·皕宋楼藏书源流考. 上海: 古典文学出版社, 1957: 38-39.

[4] [日] 岛田翰. 皕宋楼藏书源流考 [M] // [清] 郑元庆, 等. 吴兴藏书录·皕宋楼藏书源流考. 上海: 古典文学出版社, 1957: 27-37.

[5] 周肇祥. 琉璃厂杂记 [M]. 赵珩, 海波, 点校. 北京: 北京燕山出版社, 1995: 160.

[6] 钱婉约. 岛田翰生平学术述论 [J]. 中国文化研究, 2009 (3): 197-206.

[7] 徐正榜, 李中华, 罗立乾, 编著. 刘永济先生年谱 [M] // 刘永济. 诵帚词集; 云巢诗存; 附年谱·传略. 北京: 中华书局, 2010: 257-259.

[8] 刘永济. 文学论·默识录 [M]. 北京: 中华书局, 2010: 311.

[9] 陈美延, 陈流求, 编. 陈寅恪诗集 [M]. 北京: 清华大学出版社, 1993: 18.

[10] 王之鸿. 王府井大街 271 号莫理循故居 [EB/OL]. 新华网, (2010-04-16) [2010-04-18]. [http://www.bj.xinhuanet.com/bjpd\\_sdwm/2010-04/16/content\\_19543029.htm](http://www.bj.xinhuanet.com/bjpd_sdwm/2010-04/16/content_19543029.htm).

[11] 玄光社 MOOK, 东京图书馆纪行 [M]. 杨家昌, 译. 台北: 城邦文化事业有限公司, 2013: 108-109.

[12] 薛念文. 澳大利亚南威尔士州立图书馆的莫理循资料 [M] // 上海档案馆, 编. 上海档案史料研究 (第九辑). 上海: 上海三联书店, 2010: 167-170.

## 日本味道

——北大路鲁山人《日本味道》

◎ 周 璟（信息管理学院）

日本作家盐野米松曾说：“中国的美好像莲子里的芯，非得被嗑被切才能出来。也许欣赏日本的生活美学就是一种外力吧。”日本人在生活方式上的审美发达，已经融入社会各风物间，借由它，可以窥见日本与中国的美学共通之处。其实在东西方文明的裹挟交融下，在传统与现代之间，日本人在生活方式的细小领域，形成独特的生活情趣和情感偏向，

找到一种属于本国的生活美学和生存之道。无论是京都绮丽鲜亮的色调，暖黄色的砖，青铜绿色的老标牌，还是体现着朴拙、自然之美的形状歪扭、不规则的餐具与茶器，都是因为日本人在日常生活中追求物心如一的美境界。同样，一蔬一菜，一餐一盘也将日本美学发展得淋漓尽致，在北大路鲁山人这位国宝级艺术大师的《日本味道》这本书里，通过简单的食材，无论是烤得稍微有些焦正好滋滋作响的天妇罗，还是清脆滑舌颜色翠绿和白瓜皮腌菜，作者娓娓道来对美的追求。鲁山人让日本料理重回本原，料理人之心即是一颗回归日本美学之微、秘、素的匠人之心。





## 食之微

以小为美，以细节为美，是日本的传统审美意识。清少纳言的《枕草子》写道，美丽的东西就是，画在甜瓜上的小脸，小雀儿一听见人家啾啾地叫，就一蹦一蹦地过来，小孩急忙爬起来，敏锐地发现了路上的小尘埃，用系着丝带的小手撮起土给大人看，甚是可爱。“无论是什么，凡是小东西就美丽。”与中国审美强调宏大不同，日本美学更乐于追求小巧玲珑精致纤细的东西，这一点，在鲁山人的饮食审美中也体现得格外充分，比如做清蒸鲍鱼时，要“(火候)八十度左右，蒸二十五分钟……作为陪衬，把黄瓜等切成两寸左右的丝，卷成螺旋形，铺在底下”，无论是从菜品的食材产地、鲍鱼雌雄大小，还是从调理方法、摆盘方式，他都有严格的讲究，对细节有不厌其烦的强调。即使是一碗看似简单的茶泡饭，他也能看到京都饮食文化的精髓——简约、精致、典雅，“然后把滚烫的热茶慢慢浇到对虾上。酱油慢慢化掉，对虾变白。然后咸甜煮的汤汁化开，饭碗中的茶变成了美味的汤，就成了一碗至高的美味茶泡饭了。”食材的微妙变化都能被料理人细致地记录下来，从质朴的语言描述中能感受到其对美食的痴迷与追求。

鲁山人将吃饭这种平常事看作吟味食物，吃最美味料理的精魂。村上春树曾创造出“小确幸”一词，指的是微小而确实的幸福，是一种细腻的情感。“一天到晚吃美味食物，我的人生该做的惟此而已”，这就是鲁山人的“小确幸”了吧。

## 食之秘

谷崎润一郎在《阴翳礼赞》中写道：“即使羊羹具备如此色泽，若将它置于茶点用的漆器器皿之上，表面的朦胧之黑便沉入难以辨识的漆黑，愈发引人冥想。”羊羹那冰清玉洁的表层，必须要黝黑深沉的漆器才能相配，形成仿佛阳光都坠入黑暗中的阴翳之美，食器为料理营造出来的神秘感由此观之。正如鲁山人所言“请铭记心中：一个深邃的世界，味觉殊不可少。”鲁山人将食器比作料理的衣裳，认为料理上应该珍重的美感与绘画、建筑以及天然的美完全相同，





北大路鲁山人

所以在他开始做料理后，自己建窑制作食器。他主导的陶器不拘一格，恰如其人，特立独行，不同于西方现代简单直白的光，鲁山人制作的陶器的阴翳之光是内敛的、含蓄的，无论是檐面凹凸不平的金彩色绘木的叶钵，还是朴素留白的染付口红文字文大磁器壶，均是顺应

泥土的触感，有的地方粗糙，有的地方细腻，着上深浅不均的釉色，古朴典雅，所以鲁山人的器具大多不像精致昂贵的中国瓷器，而是别有一番隐秘之美的陶器与漆器。

秘是幽玄的礼赞。曾有位客人问鲁山人：“料理的根本意义在哪里？”鲁山人写下“玄关”二字，乍一看让人摸不着头脑，细细想来，确实有玄妙之处，原来是让人自己走进美食的大门，堂堂正正从玄关进去，自己去用眼鼻口体会美食的真味，料理的意义是一种隐秘的、不可言说、飘忽不定的情趣。

### 食之素

素简之美即本色自然之美，日本人偏好于追求物的本真，师从造化，而在追求食材的新鲜上更是体现得淋漓尽致。鲁山人烹饪菜肴，就是最大限度发挥食材特点，“因为那都是天地创造的自然的力量使然的”，即使是做一道稀松平常的白菜汤，他也会精心挑选作料，切忌让酱油脏了白菜的色泽；更别说做茶泡饭，既要保留茶的清香，又要留住金枪鱼本来的美味，还要不失米饭的软糯，“金枪鱼





的细腻的油分浮到茶上，把萝卜泥也搅匀，最后添上一点儿山葵泥，茶泡饭本来的香味终于充满了饭碗”，回归食材本来的味道，更能让人产生一种莫大的食欲。如果说料理就是有效活用食材的原味，那么只有把能利用的部分全部利用，才值得称之为料理，制作者才有被称作料理人的资格，这就是所谓的料理之心。

本色之美，是对现代主义的抵抗之情，食如其人，也难怪鲁山人本人的生活追求也是“像山鸟那样朴素自然地生活。就像山鸟日出而醒，日落而眠那样……”在自然与万物的滋养中找寻食材与料理人的契合点，这也是一种追崇本色的美学传统。

《日本味道》是北大路鲁山人这位偏执的天才留下的食物散文，在书中，被称为“厨神”的他也许对中国饮食的认识有一点偏颇，但仍不妨碍我们欣赏他对美食的探索和痴迷。日本味道的最高点是料理人之心，料理也是一种艺术，是料理人温暖的爱，是一颗匠人之心。

《日本味道》[日] 北大路鲁山人著、何晓毅译，上海人民出版社 2014 年 8 月版

本书是日本全才艺术家北大路鲁山人历年来谈吃论食的文章合集。鲁山人不仅懂得吃、善于做菜，还具有高度的审美，他的名言是“餐具是料理的衣服”，正是对食器的想法和要求，使他最终成为一代陶艺大师。这本书体现出鲁山人特有的辛辣和专注，爱吃、钻研吃、为吃较真，一则则食物小品读来让人会心一笑，也可以让亲近庖厨的读者获得启迪。

北大路鲁山人（Kitaoji Rosanjin, 1883-1959），本名房次郎，日本著名全才艺术家。自学成材，拥有美食家、厨师、书法家、画家、陶艺师、漆艺家、篆刻家、散文家等各种不同面孔，日本国宝级人物。对美的追求是北大路鲁山人毕生的信念，他将艺术和美的意识引入饮食领域，创造了日本饮食独有的文化。

## 等级的思考

——保罗·福塞尔《格调》

◎ 刘 典（首都师范大学）

社会是什么？我想这大概是一个哲学问题。我们每个人都能看到社会，都能体会到社会，都身处于社会之中，我们每个人也可以描述出社会，但那只是你我各自眼中的一部分，并非一个抽象的整体，一个概括的全部。

或许我无从知晓社会的一个具体定义，但是生活的经验告诉我，社会是与众不同的，因为社会有着严格的等级制度，这不仅仅存在于人类社会，在动物的社会中

也同样存在。然而，“等级制度”这四个字在当今社会却显得如此暧昧与敏感，人们经常避而不提，或者在聊天中一笔带过、草草作结，在我们这些常以“社会精英”标榜自己的大学生眼里，“无等级制度”仿佛是一种“政治正确”，是一种与众不同的“格调”，但这却无法说明等级的不存在，相反，这恰恰证明了保罗·福塞尔在《格调》中所说的“越是感到烦恼和愤怒，越说明等级存在的真实和严酷”。

作者依据财富、出身、社会地位、学历、修养等将社会分成了9个等级：看不见的顶层、上层、中上层、中产阶级、上层贫民、中层贫民、下层贫民、赤贫阶层和看不见的底层，身处每个等级的人也各有特点。作者在这本书中的描述直白得近乎赤裸，他毫不避讳





地以貌取人，用容貌、穿着、身材等因素去分析一个人的社会等级和不同等级的人所应具有的外貌特点。作者分析得也十分细致，哪怕是衬衫领子、雨衣雨伞这样的细节也都不曾放过，都要为我们一一刻画。不仅如此，住房、消费、休闲娱乐、摆设、精神生活和说话习惯等都是作者所研究的对象，更难能可贵的是，作者对每一个分析对象都鞭辟入里、入木三分。

说真的，当我初次读完这本书时，我的背后直冒冷汗，心中不寒而栗。这本书太真实了，也太现实了。在你阅读的过程中，你所面对的不是一本书，而是一个既有绝对品味又尖酸刻薄的怪人，他正对你指指点点，毫不留情地说：“看你这紫色的上衣，不仅质地是涤纶的，上面居然还印着品牌的 LOGO，简直就是一个赤贫阶级！”我必须承认，当我在看这本书的时候，我会无时无刻地不把书中的内容与我自身情况相对照，但愈是对照，我愈是发现自己身处的阶级十分不明朗，于是愈加地怀疑我身处在较低的等级，愈加地想要提升自己的等级（起码从我能够做到的外貌、言语等方面）。但是当我真的付诸于行动时，我却发现这样表面上的自我等级提升的做法就像是一个桎梏，它详细而繁琐，就像千万条细小的铁链，缠绕着你的全身，绑得你行动不便，无法喘息。你需要时刻担心着你的社会等级而无法在衣着、娱乐等本该自由选择的方面坚持自己的喜好，同时，在每说一句话之前，你都需要充分考虑自己说话的语气、音调、词汇等来凸显你的与众不同和社会等级的优越感，不得不说，这是一件很累的事情，就像是在演戏。如果说得更加直接一点的话，人们心中因盼望自身由低等级向高等级攀升而做出不属于自己所在等级行为标志的现象，就是虚伪。等级的差别，就是虚伪的来源。

其实我们每个人都会为等级的差别所拖累。当你遇到一个陌生人的时候，你所做的第一件事无非就是打量他的衣着来判断你俩所归属是不是在同一等级，而我们买东西的时候去追求品牌、款式等也是希望别人见到我们的时候有一种等级的认同感。当我们走在名校中，或是碰到名校的学生时，我们的心中多多少少会有一些自卑，你可能会去看对方的一些缺点或是弱项以换取自己心中一句“名校生也不过如此嘛”，或者你也可能加倍努力在某些方面超过他而对自

己说：“我比某某学校的学生还厉害”，这些其实都是等级差异在作祟，就像作者文中所说：“无论你进的是一所好学院还是坏学院，是一所好的还是坏的预科学校或高中，你读的几乎就是一块阶级招牌”。以上所说的，我想应该是大多数人的或者是普遍的一种心情吧，而这样的一种心情，也正反映了我们大多数人所存在的阶级是位于中部的，也就是中产阶级或是上、中、下层贫民，正如作者所说，中产阶级和上、中、下层贫民，也是这个社会人数最多、最想向上爬的阶级。

其实，当我读完这本书的时候，我想到了一个网名叫做“永乐大帝二世”在网上所写的《寒门再难出贵子》的帖子。这个作者以一个银行 HR 经理人的身份，凭借自己近些年的经历与见闻，历数现代社会中寒门子弟在职场上所受到的种种不公平待遇。没错，当我们以这本书中的种种标准去审视我们身边的那些寒门子弟时，他们大多是书中所说的那些赤贫阶级，穷酸、闭塞、古怪、格格不入，这就是等级制度造成的结果。但是我们想过没有，大众所评判阶级的那些标准，其实依据财富占有量所制定的，也就是说，那种等级骄傲，是用钱买来的虚伪。但是，一个人的等级高度的评判标

准，应该是其自然状态下的本真，也就是他所具备的思想深度和道德高度，而不是其他。寒门可能是再难出“贵”子，因为在当今社会下，我们大多数人对于“贵”的理解出现了巨大的偏差。自然，我们很难再找到“寒门贵子”，但是，那些出身贫寒却兢兢业业、无私奉献的解放军战士、警



保罗·福塞尔





察、医生、护士、教师等平凡职业者，他们难道不是贵子么？

这本书真是让人肃然起敬，因为它让我在这个还未完全开放的大学环境中只是通过这样一扇窗就看到了社会的真实面目，它近乎毁灭了我对社会最原始的构想和最天真的期盼。自资本主义兴起之后，我们的社会评价体系就发生了本质上的变化，我们对于大多数人的评判标准都趋于金钱化、利益化，正是如此，他让我们知道了这个社会虚伪面纱下那张透着奸诈的笑容。

这本书我反反复复阅了几次，每读一遍，便会有新的感想、新的领悟。社会评价体系的变革是因现代社会人类整体精神文明的缺失造成的，而我们作为青年人，作为新一代的社会主人，摒弃虚伪而留下纯真就成了我们现在所奋斗的最大目标。重燃人类精神文明的圣火，并把它高高地举起，传递到世界的每一个角落，这才是我们新一代青年人的任务。

我从不怕黑暗，也从不怕揭露黑暗的文字，因为愈是黑暗的读本，作者与读者的心灵愈近，愈加渴求光明与希望，愈加呼唤人性的光辉，愈加振奋人的精神与斗志。文字无关对错，有正邪的，是人心。

《格调：社会等级与生活品味》[美] 保罗·福塞尔著，世界图书出版公司 2011 年版

等级是刻意忽视也无法否认的现实存在，不仅体现在容貌、衣着、职业、住房、餐桌举止、休闲方式、谈吐上，也不仅仅是有多少钱或者能挣多少钱。作者通过独特的视角、敏锐的观察、鞭辟入里的分析、机智幽默的文笔，将美国社会中的社会等级现象描绘得淋漓尽致，对三六九等人的品味作了细致入微的对比，引人发笑又富于启发性。

保罗·福塞尔 (Paul Fussell, 1924—2012)，英美文化批评专家，擅长对人的日常生活进行研究观察，语言辛辣尖刻又不失幽默和善意，他的写作题材宽泛，包涵 18 世纪英语文学研究、美国等级制度评论、战争记忆等。1975 年所著的《“一战”和现代记忆》一书，获得“美国国家图书奖”和“美国国家书评奖”。



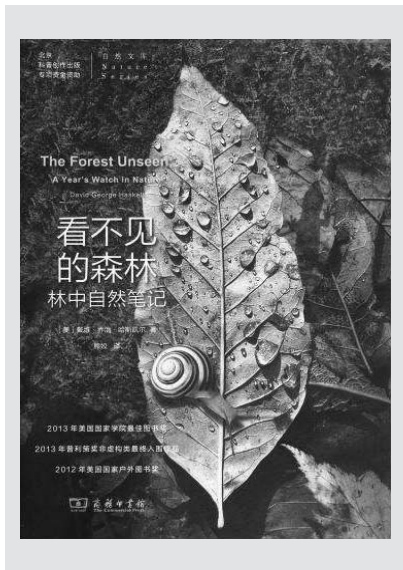
## 一平方米的盛大旅行

——戴维·哈斯凯尔《看不见的森林》

◎ 杨 灿（湖南绿色发展研究院）

在我们这个城市化疯狂发展的时代，如何让孩子们和童心未泯的成年人较为真切地了解大自然的生物多样性以及精致性？如何借助一种自我教育的方式，重新认识自己的动物感受能力，体验大自然的魅力？如何真正做到与其他一切物种平等相处，切身体会大自然的复杂关联性和整体性？

美国南方大学生物学教授戴维·乔治·哈斯凯尔对



此有同样的迷惑：“我们能否通过凝视叶子、岩石和水珠打开的一扇小窗口，窥见整个森林？”他试图寻找问题的答案，“试图从生物学家的视野回应人类文化中种种以小见大的努力，诸如西藏的曼陀罗或布莱尔的‘一沙一世界’”。他相信，森林里一平方米的区域就能鲜明生动地揭示出森林的真谛。田纳西州东南山丘上的一片林子（戴维满怀敬意地喻之为“坛城”）成为了这个“小窗口”：在这一平方米的小树林里，有着 20 多种树木，以及一些低矮的植被、真菌和小动物。戴维在这里进行了为期一年的连续观察，他坚守不扰乱、不杀生、不挖土的原则，以静观和冥想的考察方法，从这一平米的草蛇灰线里从容“窥见整个森林”。他心无旁骛地观察日出的鸟、迁徙的





鸟，观察花朵、苔藓、獐耳细辛，观察蝶蛹、蝥蛄、蜗牛、萤火虫，以及偶然路过的松鼠、秃鹫和鹿等，他诚实而耐心地为我们描绘了这片森林和居住其中的栖息者一年四季的日常生活，对其自然习性与结构进行了思索和分析，并据此缓缓揭开了自然家族里各种动植物间纵横交错、秩序井然，却又相依相存、复杂微妙的关系。

戴维将这种管中窥豹的观察实践、感受和启发按照时间的顺序，以日记体的形式写成了自然笔记《看不见的森林：林中自然笔记》。这本描绘一平方米自然样方的著作，每个章节都是一堂生动有趣的科普课，它不仅是一份观测详实的小型生态学百科全书，也是一幅波澜壮阔、色彩鲜艳的生命画卷，更是一次探索大自然奥秘的盛大旅行。

自然笔记是近年来流行起来的自然教育方式，也是古老的博物学传统的延续。然而，此书精彩远不止于描述和罗列，而是通过对生物学前沿研究的介绍，更深入地展示了森林丰富有趣的内在世界。也因此，《看不见的森林》有了与众不同的趣味，更具有了科学的深度与广度。作者用简单干净的文字和天真幽默的口吻，记录着一段段奇妙的历险，讲述着一个个生命的奇迹。透过作者那双对自然充满敬畏和好奇的眼睛，我们看到了一个全新的世界的存在：那些郁郁葱葱、稀奇古怪的花草和真菌，那些在林间与草丛里忙忙碌碌、忘情狂欢的小精灵们，那个袖珍而繁茂的坛城，那个性灵的世界，都朝着自然的方向！而在复杂精妙的生态系统面前，人类的智识显得如此微不足道。在这些记录与讲述中，我们不时邂逅了爱默生的睿智，法布尔的细致，梭罗的深沉、还有李奥帕德的热烈和敏感。《看不见的森林》不止有科学的精神，美术的视角，文学的方式，更有一颗哲学的心灵。所有描述共同指向万物荣辱与共的主旨，字里行间洋溢着对生命的尊重与热爱。透过作者极简的笔墨，我们真切感受到了一个科学家闪光的人格，也因此自然引发了对于生命、人生、社会乃至宇宙的思考。戴维不只是保有了孩童般纯真的视角和旺盛的求知欲，亦有智者的成熟、严谨与实事求是。他不动声色地告诉我们，每一株植物，每一只昆虫，都与人类一样，有着独特

的内在结构和各自的运行机制，都是大自然进化出来与环境相适应的绝妙精灵。

对自然的观察其实是人类甚至每一种动物的本能，因为我们都是自然的造物。和大自然亲近的人是善良的，越是熟悉大自然，就越是热爱它。“忘我”是一种方法论手法，通过忘记我们的身份，摒弃我们的自大，才能认识到生命世界的共生本性，但这一点通常很难做到。“我们是装点生命表皮上的笨重饰品”，戴维这样认为，因此我们需要“用心”去感受和发现树叶、雪花、尘埃、菌盖，以及其他更多的微小生命。这个顽皮又执着的研究者，在零下10度的空气里，为了“像林中动物们一样体验一下凛冽的气候”，不假思索地“卸下了全副的御寒装备：毛衣、T恤，还有裤子”；为了细致地、平等地观察地上这些微小的生命，他常常“屈膝跪下”、“肚皮贴地趴下”；为了弄明白飞蛾怎样从动物的汗液中得到足够的钠，他让飞蛾“把喙尖伸进了自己的指缝，吸取汗液”，而他就在一旁耐心地“一直观看了半小时”。对于在林中偶遇的3只小浣熊，他陡然间产生了“抱起一只小浣熊，挠挠它的下巴”的冲动。他羞赧于自己的想法，并承认这有违生物学家的行为准则。而我们，除了报以会意的微笑，还能怎样？能那样去观察与描写自然世界与这些微小生命的人，何其温柔！何其可爱！

“科学”一词给人遥不可及的冰冷与陌生，然而，《看不见的森林》里，“科学”却与“文学”一样，是如此的温柔亲切，如此的妙不可言！这是一本轻松有趣，却又优美朴素的著作，自然与艺术、科学与禅思，水到渠成般融于一体，令读者时时遇到阅读的惊喜和乐趣，感受到科学睿智的光芒。而这，远非关在实验室和象牙塔里的专家学者们可以做到。

令人惊叹的是，作为卓有成就的生物进化和动物保护专家，戴维同样拥有优秀的文学素养，诗一般美妙的语言。他敏锐地感受着大自然中季节变换所带来的生命力，开篇里有这样的句子：“新年始于一场融雪。树林里潮湿、浓郁的气味扑鼻而来。覆盖在森林大地上的一层厚厚的落叶，在潮气作用下膨胀起来。空气中弥漫着氤氲





的枝叶芬芳。”读时，仿佛耳畔响着细细的冰融化成水滴的声音，令人莫名就心生欢喜。译者熊娇博士如行云流水般流畅优美的本土化翻译，更是锦上添花，令人如沐春风。

这样的句子还很多：

“森林里的绿意就像上升的潮汐一样，从地面开始慢慢往上爬。上涌的绿潮使山坡上流淌着一种万物复苏的气氛。”

“它们在遮蔽环境下缓慢地生长，隔上几年就要枯死一回，然后重新从根部发芽，一点点地往上长。他们拿时间做赌注，一直等到有隙可乘，重见天日。”

“树木倒下后，光线趁虚而入。”

“太阳既是黎明之光的来源，也是清晨鸟鸣的来源。地平线上的光辉，是经过大气过滤后的光线；空气中浮动的音乐，是经过植物和动物过滤后的太阳能，这些能量为歌唱的鸟儿提供了动力。三月的日出之美，是一张流动的能量网。网的两端分别靠物质和能量来锚定：物质在太阳中转变成能量，能量在人类意识中变成美。”

.....

读着这些绿意盎然、饱含爱意的奇妙文字，恍惚间仿似回到了童年时代：惊喜于腐烂的树洞中几片胖胖的木耳；蹲在蚂蚁洞边看它们排着队搬运食物；观察燕子如何做窝、如何孵蛋；用自制的捕虫网去捕捉鸣叫的蝉；心焦地等待白胖胖的蚕宝宝长大；看着教室外的电线杆上各种叽叽喳喳叫着漂亮小鸟发呆……也由此忽然发现，原来大自然中每时每刻都在上演着精彩的剧目，都有值得记录的，有趣的事情发生。这大概也是，为什么每次看到初升的太阳或偶遇洒落树叶间的阳光的时候，心中总会涌起一股莫名的感动的原因吧。

李奥帕德在《沙郡年记》里说：“拥有一棵老大果枰的人不是拥有一棵树，也拥有一座历史图书馆，以及进化剧场里一个保留座位。”是的，对自然的感知力，是一种心灵的能力，是一种不以利益为准则的观察世界的能力。只有尊重其他微小的生命如自己，才能了解生生不息之源本，明白生命之真谛。只有拥有了对自然万物敬重而欣赏的感知力，才能拥有真正的爱人的能力，从而有可能逃脱拼尽

一生追求物质满足的功利思维定势和庸庸碌碌的生活方式，以富足的心灵来体验安宁诗意的人生。《看不见的森林》让我们清楚看见了自己心灵深处干净温柔的那片森林。

《看不见的森林》[美] 戴维·乔治·哈斯凯尔著、熊姣译，商务印书馆 2014 年版

这是一本森林观测笔记。在这本完全原创的书里，生物学家戴维以一小片森林作为整个自然界的缩影，向我们生动地展示了这片森林和居住其中的栖息者的生活状况。优美的语言使读者把阅读过程看作一次寻找大自然奥秘的盛大旅行，而作者则像导游，带领大家探索存在于我们脚下或者藏在后院里的奇妙世界。

戴维·乔治·哈斯凯尔 (David George Haskell)，美国南方大学的生物教授，生物学家、生态研究学者。他的研究与教学工作主要涉及生物进化和动物保护，尤其是对栖息于森林里的鸟类和无脊椎动物的保护。其创造性地将科学探索、冥想练习和社区行动结合起来，“牛津美国”将他列入 2011 年美国南部最具创意的老师。



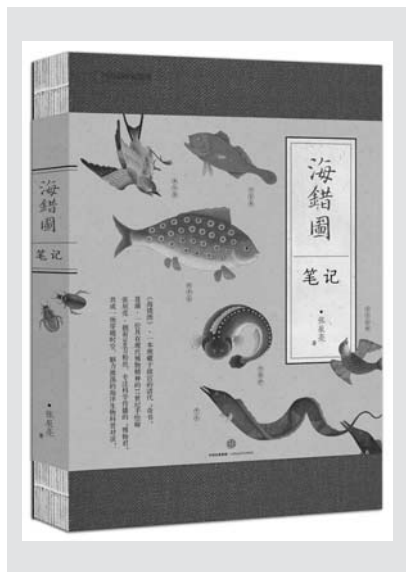


## 莫让生物成为传说

——张辰亮《海错图笔记》

◎ 夏学杰（吉林）

清代画家兼生物爱好者聂璜绘制的《海错图》，共描绘了 300 多种生物，几乎涵盖无脊椎动物门和脊索动物门的大部分主要类群，还记载了不少海滨植物，是一本颇具现代博物学风格的奇书。但由于时代所限，书中有不少不靠谱之处，比如有些动物聂璜未曾亲见，仅根据别人描述绘制的外形，另外关于生物习性的记载也真假混杂。



为此，张辰亮对《海错图》中的生物进行分析考证，写了一本《海错图笔记》，张辰亮坦言：“在本书中，我采用了中国传统本草书的分类法，把书中生物归为‘介部、鳞部、虫部、禽部’4类，以展示古人是怎样给生物分类的。有海洋生物的科普，有故纸堆里的考据，有中国人和大海之间的逸事，也有一些我个人的絮叨。说白了，就是我读《海错图》时做的 30 篇笔记。”

张辰亮，系昆虫学硕士、《博物》杂志编辑、科普作者。他被称为专注科学传播的“博物君”，擅长用幽默的文字为网友鉴定物种，热衷园艺手作，尤其喜欢使用灵魂画作为粉丝答疑解惑。

这样一本书有什么用呢？我想起学者刘华杰的一段话：“先假定



没用为好，尝试后才知道。我的体会是，博物学确实令人快乐，博物学可以培育一个人有敬畏之情、谦卑之心、感恩之德。”这是刘华杰在《天涯芳草》一书中说的，刘华杰现为北大哲学系教授，他不专注于哲学研究，却一本正经地写了这本关于花花草草的《天涯芳草》一书。刘华杰自己是这样解释的：不晓得植物，是看不懂《诗经》的。多识于鸟兽草木之名，不仅仅是名物、博物、常识上的小事，而是关乎哲学上的大事。自然哲学、环境美学、生态哲学，如果离开了对具体自然事物的深厚情感、琐碎知识，以及对万物之间普遍联系的切身感受、领悟，那是根本入不了门的。可见，多认识认识动植物，还是有好处的。

这么多年，我听过全国各地的人把“蜚”字念成“熬”，念成“鳖”，念成“鱼”，念成“驹、猴、吼、后”……正音应是“hòu”……看着作者的一一考证，的确让人长见识。张辰亮还风趣地揭穿了《海错图》中的一些道听途说。如聂璜一直听福建人说，海滨的花蛤多为瓦雀（麻雀）所化，但他不敢信。因为麻雀大，花蛤小，不配套呀。后来，有位叫谢若翁的老先生对他说：“是真的，我亲眼见过。麻雀群飞到滩涂，一头扎在泥里死去，羽毛和骨肉散开，变成无数小花蛤。一只雀能化成数十百花蛤，并非一雀变一蛤！有一年变得多，花蛤天天挖都挖不完。有一年变得少，很快就挖完了。有时好几年都挖不到一枚，可能是麻雀不想变，或者飞到别处变去了。”聂璜写道：“这位若翁先生93岁了，爱聊天好喝酒，一定不会骗我的！”于是





他愉快地相信了。麻雀怎么能变成花蛤，这故事让人忍俊不禁。

然而，如今这些有趣可爱的海洋生物，都面临近似相同的命运——生存状态岌岌可危。

“一百多年前的汪士铎面对中国的4亿多人口，曾经发出绝望的惊呼：‘人多之害，山顶已植黍稷，江中已有洲田，川中已辟老林，苗洞已开深菁，犹不足养。天地之力穷矣！’但当中国的人口超过11亿的时候，‘天地之力’不但没有穷，而且人们的生活水平已经提高到了汪士铎不能想象的程度。在充分意识到中国人口问题的严重性时，我们完全不必做现代的汪士铎，而应该有足够的勇气和信心。”学者葛剑雄在其新书《我们应有的反思》中作如是言，“我们完全可以相信，当超导、受控核聚变、遗传工程等新技术取得突破之后，中国现有的资源就能满足更多人口的需要。”不知道，葛剑雄是否考虑到如今有多少涸泽而渔呢？

张辰亮在书中写道：清末的水利学家郭柏苍曾说，龙头鱼是“海鱼之下品，食者耻之。每斤十数文，贫人袖归。”就是说，在清代，龙头鱼是海鲜里的下等货，你要是吃了，都不好意思跟别人打招呼，只有穷人才买来用袖子兜回家吃。可近年来，龙头鱼渐渐走进了饭馆甚至酒楼，而且越来越贵。因为经过多年的滥捕，曾经的主要捕捞鱼种已经濒临绝迹，近海面临“无鱼可捕”的境地。马来西亚曾是棱皮龟最多的地方之一。但从1960年以来，它们的数量已经减少了99%。至于中国，近年只是零星报道过几起渔民误捕、尸体搁浅的事件。不管它是不是海和尚的真身，反正注定会和海和尚一样，慢慢地成为传说中的生物。还有，北海的野生鲞的数量比20年前减少了90%。活了几亿年的东西，20年，一眨眼就没了。

美国记者艾伦·韦斯曼所著的《没有我们的世界》一书中的一段描述让我动容，一个厄瓜多尔的查帕拉族人对着煮熟的猴子抬起皱皮纠结的下巴说：“如果沦落到吃自己的祖先，那我们还剩些什么吗？”这可是还没有进入石器时代的人说出来的话呀！

更可气的是，许多物种濒临灭绝，并非都是因为人类吃的，有时就算不被各种吃，也被人各种糟蹋着。张辰亮说，他感觉好多当

地对鲨的保护意识很弱，就算不吃，也要当成玩具来耍。有一次，一辆摩托车从他身边驶过，后座上的人双手侧平举，作“泰坦尼克”状，但两手却各拎着一只小鲨。

每一种动植物，即便是再不起眼的，它们也是地球上一员，人类应该与它们友好共存，不能让它们将来一个个只能在博物志上被后人所见识。

不过，作者一边说担忧这些动物的急剧减少，一边又谈美食，就有些矛盾了。说什么新鲜的龙头鱼油炸后，蘸椒盐吃；螭虎肉多刺少，清蒸来吃也是不错的。各种做法，配以多彩的图片，如椒盐跳跳鱼、清蒸沙虫、海肠子拌茼蒿，蒸鲛鱼配窝头。不怪豆瓣上有人这样评价：“一边看一边流口水，我真是个庸俗的人（哭着跑开）”。还有一位读者更是直言不讳地写道：“原来以为仅仅是古记今析，但真是十分符合我国国情，几乎每一种都写明了能吃吗，好吃吗，怎么做才好吃。”这评语，让我笑了好一阵子。

《海错图笔记》张辰亮著，中信出版社 2017 年版

本书是一本图文并茂、生动有趣的科普类读物。清代画家兼生物爱好者聂璜绘制的《海错图》，共描绘了 300 多种生物，是一本颇具现代博物学风格的奇书。作者张辰亮对书中每种物种的描述，既有观察记录，又有文献考证，有中国人和大海之间的逸事，更有一些作者个人的絮叨和以海产品为主材美食建议，既沿袭了他科学考据一贯的高冷严谨，又有接地气儿的趣味调侃，读起来兴致盎然。

张辰亮，80 后昆虫学硕士，《博物》杂志编辑、官方微博账号运营者，科普作者，为各大媒体撰写过百余篇科普文章。擅长用幽默的文字为网友鉴定物种，热衷园艺手作，尤其喜欢使用灵魂画作为粉丝答疑解惑。





## 中国古典诗词馆藏精品推荐(一)

◎ 宋登汉(图书馆)

中国古典文学从诗经发轫,经过几千年的发展,凝练成一条生生不息,波澜壮阔的滔滔江河,而诗词是其中最靓丽的风景。自孔子删诗开始,定风雅颂三体,其诗歌精神成为中国古典诗歌流派众出、千姿百态之滥觞;至屈原出,楚辞之体天下流行,一曲离骚,至今传唱;以后,更历汉魏,曹氏三杰,建安七子,渊明采菊,谢氏山水,古诗十九,孔雀东南,古风乐府为中国古代诗歌巅峰的到来奠定了文脉基础;大唐一朝,泱泱中国,大家迭出,高山仰止,李杜王白,气象万千;而宋词则独辟蹊径,豪迈婉约,成为可与唐诗比肩的时代文化现象,东坡、稼轩、柳七、清照则是其中杰出代表;至元一朝,政权虽短,但散曲杂剧,又成就可以与宋词媲美的中国诗歌之变体;至明清两朝,中国古代诗歌之形式发展已成定式,加上小说流行,古典诗歌已成夕歌晚唱,但依然承接中国之优良文风,佳作方家依然接踵而来,也为中国古典诗歌划上句号。

为充分揭示中国古典诗歌之文化精华,助推广大学子感受中国诗歌之精神传统,品读中国经典诗歌之文心,焕发年轻作者吟诗填词的兴趣,武汉大学图书馆特推出“中国古典诗词馆藏精品推荐”,根据中国诗歌发展史,大约分成5期:

第一期 《独领风骚(诗经楚辞专题)》

第二期 《古风乐府(汉魏六朝民歌乐府专题)》

第三期 《大唐放歌(唐诗专题)》

第四期 《豪放婉约(宋词元曲专题)》

第五期 《晚唱余绪(明清诗词专题)》

本刊物先推出第一期,其余各期,将陆续推出,敬请期待。

## 第一期 独领风骚（诗经楚辞专题）

### 第一部分 诗经书目推介（王经纬整理）

#### 一 品茗诗经

##### 1、《诗经》向熹译注，高等教育出版社 2009 年版

简介：本书为作者精核精校而成，力求与诗的原意扣合无间。书体装帧设计，集素朴与精美于一身，被誉为“世界最美的书”。向熹，著名语言学家，四川大学文学与新闻学院教授，博士生导师。

##### 2、《诗经选》余冠英著，中华书局 2012 年版

简介：本书选录《诗经》中诗歌，题解明晰，注释精要，为学者读者所称赞，是以现代汉语注释翻译《诗经》的数种选本中影响最大的一种。余冠英，中国著名古典文学家，研究方向为先秦文学、汉魏六朝文学等。

##### 3、《诗经译注》周振甫译注，中华书局 2010 年版

简介：本书是诗经的全译本，注释博采众长，简明精当，以今体民歌译古代民歌，是当今古典文学爱好者不可不备的基本读物。周振甫，国学名家、文论专家、资深编辑家。

##### 4、《名家品诗经》朱自清等著，中国华侨出版社 2009 年版

简介：本书透过多位名家的视角，向广大的《诗经》爱好者和研究者展示一个全方位、多层面的诗学世界。

5、《诗无邪——〈诗经〉鉴赏、评析与考证》傅斯年著，中国华侨出版社 2013 年版

简介：本书系傅斯年先生二十年代在中山大学讲授《诗经》的讲义，是一部系统、全面研究《诗经》的经典之作。傅斯年，著名历史学家，古典文学研究专家。





### 延伸阅读：

《高本汉诗经注释》高本汉著，董同龢译

《诗经二十讲》章太炎，朱自清等著

《诗经译注》程俊英撰

《诗经译注》袁梅著

《诗经选》李山撰

《傅斯年诗经讲义稿笺注》董希平笺注，傅斯年著

《闻一多诗经讲义稿笺注》闻一多著，吕明涛笺注

《风诗的情韵》李山著

《闲坐说诗经》金性尧著

《庸庸风雅：第三只眼看诗经》鲍鹏山著

《诗经别裁》扬之水著

《〈诗经〉与楚辞》褚斌杰主编

《〈诗经〉漫话》程俊英著

《美丽诗经》鲍鹏山，王骁著

《名家品诗坊·诗经》夏传才等



## 二 影画诗经

1、《精选诗经与诗意画》许渊冲译诗，五洲传播出版社 2006 年版

简介：本书选译诗经作品。书中所选的绘画作品大多出自历代画师名家之手，是不可多得的艺术珍品。许渊冲，北京大学教授，翻译家。从事文学翻译长达六十余年，被誉为“诗译英法唯一人”。

2、《美人如诗，草木如织——诗经植物图鉴》潘富俊著，九州



出版社 2014 年版

简介：不读《诗经》，不知万物有灵，本书是诗经与植物世界的完美结合。潘富俊，台湾中国文化大学教授。

3、《诗经：越古老，越美好》曲黎敏著，江苏凤凰文艺出版社 2016 年版

简介：本书通过解读《诗经》，对诸多人生主题进行深刻的思考，带领人们再次感受《诗经》的精神力量。

4、《最美不过诗经》李颜垒著，石油工业出版社 2010 年版

简介：悠悠于最美的诗词，在诗词中开释心灵，静享当下的愉悦。伊人之美，穿越千年，鲜活如初。

5、《古绘诗经名物》（日）渊在宽绘画；萧旅编著，武汉大学出版社 2011 年版

简介：本书将诗经中所涉及的百种花鸟鱼虫以精美的古风图画的形式来诠释，引领读者直观观赏。

#### 延伸阅读：

《诗经的世界》白川静著

《画里画外话诗经》安之卿著

《大美如歌<诗经>》何慎怡编著

《原来诗经可以这样读》唐文著

《诗经里的那些动物》林赶秋著；（日本）橘国雄插画

《<诗经>虫鱼意象研究》邱静子著

《诗经动物释诂》高明乾，佟玉华，刘坤著

《<诗经>里的植物》王佳仪编著

《<诗经><楚辞>植物考》赵倩编著

《草木有本心：诗经植物札记》宁以安著

《诗经里的植物》韩育生著

《毛诗名物图说》（清）徐鼎纂辑；王承略点校解说





### 三 爱情诗经

1、《掩卷<诗经>聆听爱情》苏禾编著，中国纺织出版社 2013 年版  
简介：《诗经》是超美的书，里面有超美的爱情。

2、《桃李春风总关情》马文戈著，北京工业大学出版社 2015 年版  
简介：《诗经》中灵性的音符，在相信爱情的心灵里轻轻跳跃，余音袅袅，经久不息。

3、《执子之手：<诗经>爱情往事》刘冬颖著，中华书局 2010 年版  
简介：那种“独自徘徊，寂寥又悠长”的“雨巷”式孤独，早在《诗经》中存在。

4、《莫道情深累美人：<诗经>里的纯爱》丁云君著，北京理工大学出版社 2015 年版

简介：种情花之人，提笔成诗。诗词没有老去，它们都是岁月留下来的美。

### 延伸阅读：

《<诗经>的秘密：那些黑暗中的甜蜜与爱情》刘利著

《爱情就在桑间濮上：风情万种说<诗经>》黛琪著

《我生之初尚无为：诗经中的美丽与哀愁》辛然著

《心悦君兮：写给<诗经>的情书》闫红著

《你有蔓草，我有木瓜：在诗经里相逢》丁立梅著



#### 四 学术诗经

1、《诗经研究史概要》夏传才著，清华大学出版社 2007 年版

简介：本书对《诗经》研究的各家各派有重点地予以评述，见解新颖，论据翔实，已成为该领域的必读书目。夏传才，中国诗经学会会长，全球汉诗总会名誉理事，北京师范大学教授。

2、《诗经研究反思》赵沛霖编著，天津教育出版社 1989 年版

简介：本书对诗经的研究进行了理论总结，是新时期较早对诗经文学特征进行整体归纳的著作。赵沛霖，中国诗经学会副会长兼秘书长。

3、《诗经风雅颂研究论稿新编》张启成、付星星著，北京学苑出版社 2011 年版

简介：本书是一部较有质量的学术著作，可供相关研究的读者阅读或参考。张启成，贵州大学教授，贵州省古典文学学会名誉会长。

4、《<诗经>原意研究》(日)家井真著、陆越译，江苏人民出版社 2011 年版

简介：“本书的研究视角、研究方法、研究资料都有其独到之处。”家井真，日本著名汉学家，教授，以《诗经》研究闻名扶桑。





5、《跨学科视野下的诗经研究》陈致主编，上海古籍出版社 2010 年版

简介：本书是国际学术会议论文集，书中集合了中外知名学者结合多学科领域的学术发现，从不同角度切入《诗经》研究，各呈亮点，为诗经研究开拓新思路。

延伸阅读：

《诗经与周代社会研究》孙作云著

《诗经的文化精神》李山著

《诗经语言艺术新编》夏传才著

《中古<诗经>文献研究》郝桂敏著

《张居正讲评<诗经>皇家读本》陈生玺等译解

《不学诗，何以言》夏传才编

《朱熹诗经诠释学美学研究》邹其昌著

《清代诗经的文学阐释》朱孟庭著

《日本诗经学史》王晓平著

《汉代<诗经>学史论》刘立志著

《清代<诗经>新疏研究》郭全芝著

《清代<诗经>学研究》何海燕著

《<诗经>文献研读》侯文冉，杨延编撰

《宋代<诗经>文献研究》郝桂敏著

《中国香港、台湾地区诗经研究文献目录（1950-2010）》马辉洪，寇淑慧编著 订购中



## 第二部分 楚辞书目推介（刘孝平整理）

### 一 楚辞溯源

1、《楚辞补注》（宋）洪兴祖撰；白化文等点校，中华书局 2015 年版

简介：此书为补正王逸《楚辞章句》之作。除训诂名物而外，还大量征引历史传说、神话故事，颇为详赡；态度谨严，辨析精密，所以《四库全书总目》称它“于《楚辞》诸注中，特为善本”。

2、《楚辞》（宋）朱熹集注，上海古籍出版社 2010 年版

简介：在前人旧注基础上重新注释屈原、宋玉等人作品，着重阐述对屈原创作意旨之理解，历来受到高度重视。本书所用的版本为现存《楚辞集注》最早最完备的宋端平本。

3、《楚辞校释》王泗原著，中华书局 2015 年版

简介：从语法角度作训诂，辨正字音的讹误，阐释篇章字句意义，决嫌疑，明是非。

4、《楚辞》林家骊译注，中华书局 2016 年版

简介：林家骊，浙大中文系教授，中国屈原学会副会长。以《楚辞补注》为底本，约请专家注释疑难词句及典故名物，汲取先贤时彦的最新研究成果。





## 二 楚辞今译

1、《屈原赋今译》郭沫若著，上海书店出版社 2003 年版

简介：由当代著名诗人来翻译古代名作，是现代影响最为广泛的译文。

2、《屈原赋今译》姜亮夫著，北京出版社 1987 年版

简介：译文采用了元曲的形式，译法十分独特。

3、《屈赋流韵》文怀沙著，东方出版社 2015 年版

简介：本书充分把握了原作的节奏和韵读，准确抒发屈原的情感。本书校订工作由郭沫若、游国恩、钱钟书完成。面世后，产生了广泛的社会影响，深得各界权威人士首肯。

4、《楚辞今绎》文怀沙著，东方出版社 2015 年版

简介：文怀沙先生翻译楚辞，有着自己的特色，是一种基于自我理解的感情基础之上的意绎，直译于意绎，虽然只是一字之差，但阅读快感却不可同日而语。前者更为晦涩难懂，后者却极为优美顺畅。

## 延伸阅读

《离骚笺疏》詹安泰著

《楚辞今注》汤炳正等注

《屈原赋注》（清）戴震著

《楚辞释》王闿运撰

《白话格律楚辞》丁鲁，吴广平译





### 三 楚辞意象

1、《草木零落，美人迟暮——楚辞植物图鉴》潘富俊著；潘富俊、吕胜由摄影，北京九州出版社 2014 年版

简介：本书以自然科学与古典文学邂逅的创意，把彩色图解工具书的制作技术应用到中国古典文学领域，以清楚的解说和清晰的照片，介绍了《楚辞》中的诸多香草香木、恶草恶木。

2、《香草美人志——楚辞里的植物》深圳一石著，天津教育出版社 2009 年版

简介：本书详细介绍楚辞中的美人香草，表达了诗中植物特性与人的关联性，带领读者亲历诗境，实实在在地领悟自然与艺术的智慧。

3、《钦定补绘萧云从离骚全图（3 册）》（清）萧云从原绘；（清）门应兆补绘，上海古籍出版社 2002 年版

简介：萧云从，明末清初芜湖著名画家。《离骚图》是我国古代楚辞图绘的精品，凡 64 图。乾隆四十七年（1782），清高宗在四库呈览时得见此图，惜其佚阙不全，命补绘其余各篇插图，由四库馆绘图分校官门应兆耗时两年完成，除临摹萧氏原作 64 幅外，又补绘了 91 幅，共计 155 图，名为《钦定补绘萧云从离骚全图》。

4、《临江哀楚——配乐朗诵屈原作品》路英朗诵，湖南电子音像出版社 2001 年版





简介：路英，语言艺术家，湖南人民广播电台播音指导。

#### 5、《楚辞笔记》张炜著，作家出版社 2014 年版

简介：张炜在深山孤院中研读《楚辞》时写下的笔记，文笔有田园诗般的恬静优美。注释极简，不作考辨，唯求明白；串讲则介于翻译、述意、引申、诠释之间，多有惊人领悟和非凡心得。独特的审美目光透视文本，将单篇感受化为浑然一体的生命理解，感知古代诗人卓异高洁的人格。

#### 6、《楚辞品鉴》詹杭伦、沈时蓉、张向荣编著，中国人民大学出版社 2010 年版

简介：《楚辞品鉴（插图本）》以明代夫容馆刊《楚辞章句》为底本，对该书收录的楚辞作品作简明扼要的校勘、注释、分段及全文品鉴，意在为广大楚辞爱好者提供一种版本可靠、文意疏通的楚辞读本。

#### 延伸阅读

《<诗经><楚辞>植物考》赵倩编著

《楚辞大全图解》王红旗，孙晓琴著

古版画丛刊《九歌图》袁剑侠，河南美术出版社，2016 年版

《一人独洒一江愁：楚辞的美丽读法》徐磊著

《久思久叹久歌行：最浪漫的楚辞》陈思思著

《楚辞：泽畔的悲歌》吕正惠编著

《最美的楚辞》歌斐木编著

《楚辞是一袭疾风》柳隐溪著



#### 四 楚辞学术

##### 1、《楚辞文献丛刊（80册）》国家图书馆出版社 2014 年版

简介：本书选编《楚辞》历代重要版本、名家批注本，以及楚辞研究著作 200 余种，历经数年，庶几将《楚辞》相关文献的重要本子搜罗殆尽，是目前《楚辞》学界收录最全、使用底本最精的参考文献。其中的大量孤本、秘本，均为首次刊印。

##### 2、《楚辞通故（4册）》姜亮夫著，云南人民出版社 1999 年版

简介：姜亮夫，师从王国维、梁启超、陈寅恪先生，以治楚辞学和敦煌学知名。本书被海内外专家誉为“当今研究楚辞最详尽，最有影响的巨著”。荣获全国高校首期人文社会科学研究一等奖。

##### 3、《屈赋通笺附笺屈余义 屈赋音注详解 屈赋释词》刘永济著，武汉大学出版社 2013 年版

简介：刘永济是我国现代著名的古典文学专家，终身服膺屈原，研究屈赋，创获甚多，于并世诸家中独树一帜，其研究的成果也为国内外学者所推重。

##### 4、《游国恩楚辞论著集（4册）》游国恩著，中华书局 2008 年版

简介：游国恩（1899-1978）著名楚辞研究专家，北京大学一级教授，对《楚辞》的研究做出了重大贡献。

#### 延伸阅读

《楚辞二十讲》梁启超，王国维等著

《屈原与〈九歌〉》苏雪林著

《天问正简》苏雪林著

《楚骚新诂》苏雪林著

《屈赋论丛》苏雪林著

《离骚解诂》闻一多著

《天问疏证》闻一多著

《楚辞韵读》王力著





## 五 楚辞作者

### 1、《屈原与离骚》詹安泰著，暨南大学出版社 2010 年版

简介：詹安泰（1902—1967），詹安泰学问渊博，对中国古典文学进行过多方面的研究，《诗经》、《楚辞》、诗学、词学，都有突出的贡献。

### 2、《魂兮归来——听杨雨讲屈原》杨雨著，中华书局 2013 年版

简介：本书依作者在中央电视台《百家讲坛》所做讲座的讲稿整理润色而成。

### 3、《宋玉研究资料类编》刘刚编，商务印书馆 2015 年版

简介：本书内容包括宋玉的生平事迹、遗迹传说、作家批评、作品批评、作品辑录、作品考辨、词语释读、托拟宋玉及其作品的文学创作、涉及宋与其作品的文学创作等共九个部分，约计四十万字。

## 延伸阅读

《屈原与宋玉》陆侃如著

《香草美人的前世今生：屈原与楚辞》方铭，陈静，李玉婉著

《屈原》郭维森著



### 第三部分 诗经楚辞外文部分书目推介 (张耀蕾、雷小平整理)

#### 一 国内译本

##### 1、Book of poetry (诗经) 许渊冲译, 海豚出版社 2012 年版

简介: We can see what an important role the Book of Poetry, gem of Chinese culture, will play if translated into an English version as beautiful as the original in sense, in sound and in form。许渊冲, 北京大学教授, 当代翻译家, “诗译英法唯一人”。

##### 2、Elegies of the south (楚辞) 许渊冲译, 海豚出版社 2013 年版

简介: “举世皆浊我独清, 众人皆醉我独醒, 是以见放”。“Alone I’ m clean, Sober I’ m seen”。

#### 延伸阅读:

##### Book of poetry (诗经) 许渊冲译

Version of classical Chinese poetry, Book of poetry (许渊冲经典英译古代诗歌 1000 首, 诗经) 许渊冲编译

##### Poetry of the south (楚辞) 许渊冲英译

#### 二 国外译本

1、Shih-ching: the classic anthology defined by Confucius Ezra Pound. Harvard University Press, 1982





简介：继理雅各之后第一个把《诗经》翻译成自由体，为英语世界再现了古老中国的伟大诗歌。1915年由剑桥初版，1954年哈佛大学出版社重印。此书为1982年哈佛重印版。埃兹拉·庞德（Ezra Pound, 1885~1972），美国诗人和文学评论家。

## 2、The book of songs Arthur Waley. Allen & Unwin, 1937

简介：本书将《诗经》译成自由诗，打破了《诗经》风、雅、颂的次序，改以诗歌的内容来编排。该译本为20世纪最受瞩目的《诗经》英译本之一。亚瑟·威利（Arthur Waley, 1888~1966），著名英国汉学家、文学翻译家。

### 延伸阅读：

The book of odes Bernhard Karlgren, The Museum of Far Eastern Antiquities, 1950

『詩經』：歌の原始 小南一郎译著

Le livre des poèmes Dominique Hoizey 翻译

Li sao; (précédé de) Jiu ge; (et suivi de) Tian wen Jean-François Rollin 翻译





## 孤舟不复还

——悼冯其庸先生

◎ 肖伊绯（成都）

2017年1月22日，著名文化学者、红学家冯其庸（1924—2017）先生在北京逝世，享年95岁。这是继周汝昌、黄裳、周有光逝世之后，中国文化界、学术界的又一重大损失，各界人士无不感伤与痛惜。

与冯老先生并无深入交往的我辈，原本没有资格来写这一篇悼念文字，但惊闻噩耗，仍禁不住忆念起与老先生的交集片断。每每忆及这些片断，总感怀于老先生的平易近人与大家风范。在此，不揣陋简，草成断章，聊表晚辈后辈的追思之意。

约18年前，我远赴北京参与某文化公司的创建，并负责多个文化创意项目的操办与实施。因为这样的从业背景，使自己得以与众多大家名师有过“交道”，当然，大多数时候，我是作为工作人员在场的，并不是可以坐而论道的与会者。与冯老先生的初缘，始于一次古建筑学术研讨会议期间。

会议前后与中场休息期间，往往是我与与会嘉宾之间结识、接触、交流的重要时机，与冯老先生初识，也在此刻。当时，他谈兴正浓、谈锋正健，与一些学者闲聊古典文学名著中的古建筑话题，作为一旁服务的工作人员，我自作主张地认为不能错过向著名学者请教问学的良机，遂“半路杀出个程咬金”，冒昧的上前“搭话”，抛出了“《红楼梦》中的古建筑究竟有何时代风格”的问题。

冯老先生回过头看着我，微笑着说，这个小同学问题提得很宏观、很深刻哦。他接着又说道，“《红楼梦》里的古建筑描述非常多，里边涉及明清园林、宅第的美学原理也相当多，很有意思，值得深入研究。”我连忙又问道，“《红楼梦》中的古建筑达到了怎样的境界？”冯老先生又笑着说，“这个问题不好回答哦。仁者见仁，智者





见智，有人说这些古建筑是作者阅历的集锦，有人说这些古建筑是‘空中楼阁’，是虚构的，是找不到现实对应的虚构体。但我认为，建筑学基本原理有其模式可循，厅堂楼馆该怎么搭、怎么建、怎么美观，都是有实例可循的。《红楼梦》里的古建筑，虽然有一定程度的虚构，但通过对作者生活时代的考证，也不难发现同一时代的参照物与实例。这些虽源自作者虚构，但能找到参照物的古建筑，仍然可以促成许多种无形的审美感受，进而形成独特的景观感想。这是所有《红楼梦》读者都可以感受得到，都可以有所感想的。如果说你去仔细读了《红楼梦》，真正‘神游’了小说里的古建筑，是不难发现的。一定要去形容这些小说里的古建筑境界如何，我认为只有四个字可以去形容这些古建筑的境界了，那就是‘太虚幻境’。当然，这个‘太虚’是不是真的‘太虚’，怎么个‘虚法’，都得自己去体会才行。”

与冯老先生的“搭话”很快结束了，因为有太多的故友亲朋在老先生周围，他们应当还有更多的交谈与研讨需要继续。当时，我已极其幸运，毕竟是向这位知名学者问到了当时很想问的问题。应当说，冯老先生字面平易却含义深蕴的答语，对我这样一个时年25岁，刚刚从事文化产业工作的青年人来讲，是非常有教益的。正是在他的这一点拨之下，我对中国古典文学里的专题文献之研究产生了浓厚的兴趣；与此同时，对中国古典园林、古建筑等相关门类的研究与实地考察也随之而来，伴随至今已十余年了。

随着个人年岁的增长，研读书籍的增多，对冯老先生当年的“点拨”就越发地佩服。因为读到王国维谈治学的“二重证据法”，就知道古典文学与古典建筑的“二重建筑法”，是比纯粹的学术考证更富创造力、也更考验学力的治学方法。这是比单纯验证更为复杂，也更为精密的心物体证之道，是将艺术体验诉诸文史考证之中的“心学”。近年来我接连完成了《虚构的风景》《听园》《最后的乡愁》等书稿并获出版；我想，这些作品从发意到完成，恐怕都间接得益于那次冒昧的“搭话”，都得益于冯老先生当年的点拨与启迪罢。

除却红学，除却古典文学，冯老先生在书法、绘画、金石、古



冯其庸先生书房存照

文字研究方面都颇有修为，堪称独树一帜。正因为如此，但凡有冯老先生出席的各种座谈会、茶话会、联谊会，求字求题者总是络绎不绝，盈门塞巷。在北京工作期间，好几次因“近水楼台”之故，曾求得冯老先生墨宝数幅；这些墨宝，大多被友人们以各种理由、不由分说地“瓜分”与“豪夺”而去，珍藏至今的只是少数了。

冯老先生的书法笔力劲健、雄浑洒脱，为人也豁达爽朗，只要时间允许、体力可支，即使是七八十岁的高龄，对求字求题者也基本都是有求必应的。遇有会议间隙，即便是工作人员，以及与会议不相干的“闲杂人等”，只要得便求字，冯老先生总是不吝笔墨，欣然挥毫。记得他常写的诗句乃是“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”、“黄河之水天上来，奔流到海不复还”等豪壮雄健的唐诗名句，大多皆是出自李白、杜甫的名篇，非常符合他的笔力与性情，求字者对题字内容也都一目了然，非常喜爱。这与某些学者题字喜用偏僻晦涩的典故及语句形成了鲜明对比，冯老先生的“群众基础”之好，由此可见一斑。

十余年前，作为会议工作人员，向冯老先生求的第一幅字，时为2002年冬。这幅题字内容，也是其经常题写的诗句“无边落木萧

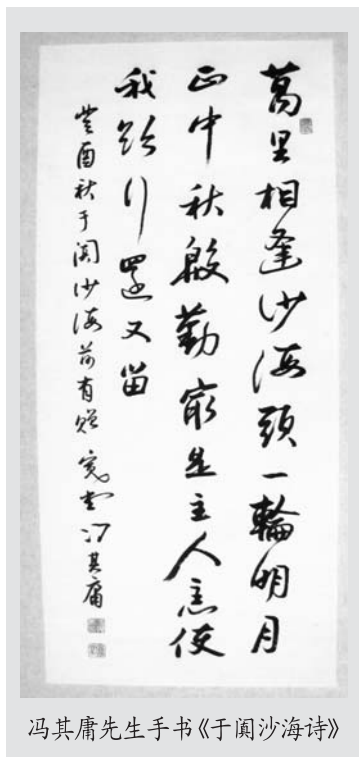




萧下，不尽长江滚滚来”。但可能是因为冯老先生知悉我是四川人的缘故，题字时一边还对我说“你们四川有杜甫草堂哦”，又一边于句后加了一段小跋，称“老杜之诗有奔腾万里之势”。写完之后，还跟我说，“你们四川诗圣诗仙都去过，真是好地方哦。”如今回想起来，实在令人动容。

然而，这幅加小跋的“杜诗”，会后即被友人“豪夺”而去，一时好不懊丧。后来终于有机会再次于会间向冯老先生求字，他得知我的“遭遇”之后，特意为我写了两幅字，还打趣说，“这次给你写两幅，这一幅写柳宗元的诗，我不常写的，你可要收好，不要再被朋友‘抢’了哦。”说罢，他即兴挥毫，一幅“千山鸟飞绝”，气定神闲之态，真令人绝倒。另一幅“山色一楼雨”，飘逸俊朗，又是另一番妙笔闲情了。这两幅题字，我是加倍呵护，出京返川之时也随身携带，终于得以珍藏至今了。

说到向冯老先生求字的事，不能不提敝藏的那幅《于阗沙海诗》。众所周知，冯老先生曾十赴新疆，三上帕米尔高原，查明了玄奘取经回归入境的明铁盖山口和经公主堡到达塔什库尔干石头城的瓦罕古道。之后又穿越罗布泊、楼兰、龙城、白龙堆、三陇沙等地入玉门关，查明了玄奘自于阗回归长安的最后路段。他在于阗考察期间，也曾为当地工作人员与友人题赠字画。我曾通过友人之助，获藏一幅冯老先生写于1993年中秋的《于阗沙海诗》，正是这一段传奇旅程的直接见证。条幅上并非抄录古人诗句，而是



冯其庸先生手书《于阗沙海诗》

一首自作的感怀诗，诗云：

万里相逢沙海头  
一轮明月正中秋  
殷勤最是主人意  
使我欲行还又留

但见一纸俊朗洒脱的熟悉笔迹，那撇捺顿挫之间，仿佛又重见一位耄耋老者穿行于浩然大漠中，正孜孜以求、去探寻历史真相，正老而弥坚、去追寻心路真意。观瞻这样的书法，阅读这样的诗句，当然不同于纯是摹古求雅或标新求变的书法家作品，当然不同于纯是格古求律或字斟句酌的诗人作品，这是一位文化老人的慷慨壮怀与特立襟怀。诗句写于24年前的癸酉年，当年是个“鸡年”；24年后的丁酉年，今年又值“鸡年”，在这新春佳节、万家团圆的欢乐时光里，冯老先生却溘然长逝了，怎不让人莫名感慨。此刻，重又睹字思人，自是一番“欲行还又留”的记忆重放了。

拉拉杂杂写下上述种种忆念之后，不由得仍是心潮难宁。事实上，每每展卷冯老先生的题字与著述，就总会感怀：如我这样的“小人物”，能得到这个时代这样的馈赠，这是何等的幸运？每每有这样的自问之后，眼前又总会出现一幅“神游”的画面：只见一位“孤舟蓑笠翁”，独自在冰雪凝滞的江面上垂钓——当人们对这样的画面有所诧异之际，老翁已杳无踪迹可循；也许那一叶孤舟，已经随着时间的长河，“奔流到海不复还”了罢。





## 书赠识家，使之得其所哉

◎ 李树德（河北）

近年来为了阅读和研究，经常在网上淘书。在绝大多数情况下，我所需要的书，都能在网上淘到，而且价格都比较便宜。我在网上从来不淘签名本，一则签名本的价格要比普通的高很多，我要的是实用，不是收藏；二则你并不认识某个作者，受赠的人与你也毫不相干，收藏这样的签名本没有什么意思。

我从网上也淘到过签名本，都是无意之中淘得的。今年（2016年）3月，我浏览三联书店前总编李昕博客时，读到《我眼中的学者杨义》一文。在这篇博文中，李昕讲到杨义勤奋的治学精神、严谨的治学态度和丰硕的学术成果，提到杨义主笔的《中国现代文学图志》。此书我以前听说过，在其问世之初，文学家萧乾就称之为“旷世奇书”，北大教授严家炎则认为他代表了一种新的文学史写作范式，在我的印象中是一部简明的文学史，2009年全面修订后由三联出版。现在李昕先生又提到此书，我极想拥有一本这样的好书。于是在孔夫子旧书网上开淘，书还是不少，价格也不一，从130元左右到30多元。我淘了一本最低价30元的，马上下了订单。

当收到书翻看时，令我大吃一惊，原来这是一本作者的题赠本。在书名页的左边靠下部分，竖写着：“董××兄惠正 杨义 己丑端午初过”，并钐有阴文的名章“杨义之印”，在这一页的右下角还有一枚闲章：绘中国文学地图人，这大概是杨义先生的自况。我查了一下，杨义赠书的时间己丑年是2009年，“端午初过”，那一年的端午是6月27日。这本书的出版时间是2009年5月。也就是杨义先生拿到样书后不久，就赠出了这本书。

我又查了一下受赠人“董××”，“中国社会科学院文学研究所研

究员，研究日本思想的专家”。因为世界上重名的人很多，受赠人如果真是这个董××的话，那他就是杨义先生社科院文学研究所的同事。

我忘记了此书的上架日期，就按我购买的那一年为上架的年份吧，从杨义赠书到此书在孔夫子网上被卖掉，仅仅是六七年的时间，而且受赠人健在，书不会是亲属散出的。如果杨义先生知道这一情况，不知该做何想。

于是我在李昕的博文《我眼中的学者杨义》后面的评论中留言：“近日，从孔夫子网上购得杨义先生主笔的《中国现代文学图志》，拿到手一看，是杨义先生的题赠本，‘己丑端月初过’赠给‘某兄惠正’的，不但有杨义的名章，而且钤有‘绘中国文学地图人’的闲章。此人我从网上查了一下，也很有名气……”很快李昕回复了两个字“哈哈”，这两个“哈”字里面包含的内容却很丰富。

另一件也发生在今年，这次却是我知道是签名本，故意买回来，又送给作者的。天津曹式哲先生整理版本目录学家、天津书业名人雷梦辰作品，出版了《津门书肆记》（天津古籍出版社，2014年8月）一书。曹先生知道我与雷梦辰先生有过一段交往，便赠我一册《津门书肆记》，并请让我写了一篇评论。我的评论发表在《藏书报》（2016年9月5日）上。一位湖北书友胡先生，看到了我的文章，给我发短信，要曹式哲先生的电话号码，他想从网上购买一本《津门书肆记》，寄给曹式哲先生，请曹先生题款签名。我把曹先生的电话告诉了他。一次曹先生给我打电话时，提到此事，曹先生问我，“我的这本书网上还有卖的吗？”我当时我正在电脑前，刚巧开着孔夫子网的网页，我说：“让我看看。”于是我把书名键入，一搜，还不少，有20多个网店和书摊卖这本书。突然，我看到一个签名本，价钱是35元，有照片，是赠给一位女士的。扉页上写着：“江××女士存正 曹式哲（印章）2014年8月28日”。书的上架时间是“2016-01-02”，就是说书赠出去一年半就在“孔夫子旧书网”上出售了。不知是怎样从受赠人手中流出去的，时间太快了。我把此事告诉曹先生，他说，江女士是原来的同事。我说：“这样吧，我把书买回来，再寄给你。”我委婉地说：“你留个纪念吧。”我从电话的这一







端，听到曹先生的苦笑，他说：“可以写一个段子。”我当即下了订单。

我收到签名本的《津门书肆记》后，拍了张照片作个资料，然后给曹式哲先生寄去。曹先生收到书后，也颇感悲凉，他说：“自己好心好意送书给人，也不知对方看了没有，就处理掉了。以后送书要有所选择了。”

英国的大作家萧伯纳也曾遭遇此类事情，他在旧书摊看到一本赠朋友的书，他买下后，又在上次题款的下面写上“谨致新的问候”，把书重新寄给那位朋友。结果不知如何。无独有偶，我国的大作家贾平凹也曾曾在收废品的那里，看到自己签名送人的书，买回后，题上“再赠×××先生存正”送给那人。我把杨义先生书的遭遇告诉李昕，把网上买下的曹式哲的赠书，再寄给他，并不是想鼓动他们也像萧伯纳、贾平凹那样来个二次赠书，令受赠人尴尬或者反思。

在这里，我不想对书的受赠者说什么，赠书流落到市场，当然有它的原因。我想说的是，对我们普通作者来说，出一本书很不容易，费心血，有时还要费钱财，不要轻易赠人。把书送给不需要的人，即使人家表面恭恭敬敬，双手接受，如果不感兴趣，并不阅读，这样会辜负了这本书。书是有灵魂的，它带着作者思想的温度。书一定送给赏识它的人，要给它找一个好的归宿，切不可明珠投暗。总之一句话：书赠识家，使之得其所哉。

## 珞珈颜

◎ 袁阳春（文学院）

我一直以为，惹人爱的珞珈颜是热烈的，初春热烈的繁樱，夏日热烈的太阳，秋日热烈的树叶和山丘，热烈得像是波西米亚的舞女。

这样的繁华和热闹，该是多么让人想往，可一台华丽热闹的舞台剧，掩藏了多少的孤寂和寥落。一夜的狂欢，抹不去一世的落寞。

在人心的寂静处，寂静的碧瓦青砖，寂静的落红黄叶，寂静的风吹草青，寂静的珞珈颜色——该才会让人一世珍爱。

四月，常常为草坪上无边无言的青绿叹息，因着时常割草机的嗡嗡声，那还在襁褓中的萋萋鹅黄啊。我多么想奔去对那割草机说——让它疯长吧，让情人在里面悄悄耳语，悄悄做开心事。我多么想去质问——为什么总是把生命限制在孩提。

宿舍楼前的石榴花开得安然，静悄悄地，要在春风中摇摆个把月。那绯红的颜色，像是绽放在情人口中的一个吻，橙透的胭脂作装饰，蜷曲的叶瓣，羞答答的心曲。偶然间的夜雨，打落了绯吻，打不落情深。

我喜欢站在珞珈山下的东湖石畔，喜欢在凉白的大理石倚廊上坐坐，喜欢看钓鱼人脚下泛泛的青波。正是雨儿霏，鱼儿肥的季节，烟雨、黛山、翠湖，还有荡漾着的画船。若是太阳从晨雨中钻了出来，洒下丝丝缕缕的白光，湖面上空的层层雾珠儿，便要在顷刻间摇身成一汪白玉，濛濛碎碎，似透非透，仿佛静止的飞霰，在天地之间静静地淌。清波是没有一刻不在泛滥着的，泛滥着一张正在铺开的纱缎，那亮晶晶的白，好似阳光下、教堂里，新娘婚纱那长长的尾摆，在圣爱的吹拂下，暖洋洋地在水面徜徉。

绿意泛滥的草坪，一片片一朵朵的小紫花开得恁得意，乍一看，





还以为是谁不小心洒下的紫墨，这里晕开了一大片，那里染上了一两滴。她身旁的藤花，朱红的容颜、在轻风中扭着曼妙的身子，在长廊上吹着婚礼进行曲。白牡丹，端庄典雅，爱上的，是枇杷树丑陋中的拙丽。细碎的紫花、朵大的艳红、还有安娴的牡丹，各自繁华着，各自在寂静中繁华着。行人在偶然间路过，偶然间看见，也便继续在自己的世界里繁华。

珞珈春颜，是处子的寂静和妖娆。

突地一场急雨，灼灼的夏便来了。万物都开始流汗，黏糊糊地，揉成了一团。

只有那并不鉴的鉴湖里还有几朵睡莲寂静依然，她是市隐的君子，看着暑气肆虐，看着行人皱眉摇扇，看着自己被秋潮收去了美丽的夏衣。

死亡该是清寂的，可在珞珈山下，死亡是热烈的。万物都在狂奔，尤其是那梧桐的飞絮，盼着在死亡的那一刻放肆一把，仿佛一场盛大的祭礼，祭奠对凋零的诚挚、对死亡的圣意。

珞珈的冬该才是最为寂静的，北风一吹，飞雪一片，仿佛要把一切的人间相都掩埋掉。

素白晶亮的雪，和着柔软的梅红，佳人君子，一场旷世的恋爱，缱绻依偎，雪照梅，梅映雪，在彼此纯挚的颜色之中，又各自是越发的美丽。

去年的冬，在我离开的当天，飘起了雪，在无声的夜里，便把天地裹了个遍。

2008年的一场大雪，对于别人来说是灾难，可对于那时的我来说，却是不可思议和欢闹嬉戏。那是我人生中的第一场大雪，雪地里的我，雪地上的她和他，化在笑靥上的冰雪，溶在发梢的雪迹，雪地上的雪人，还有转瞬便被新雪掩埋的雪泥足印。

天台上堆得不像样的雪人儿，我还不知道她在为自己的丑陋和呼啸的寒风哭泣，我还不知道她自己竟也会被大雪淹没，我还不知道她最终随着迟到的阳光一同逝了去。那时的自己，是没有死这个概念的。

雪静悄悄、轻飘飘地飞，似是绒毛、飞花、纸屑，在潮湿的江风中打着旋儿。

在那一场大雪里，年少的我，和着飞绒的雪花，一起离开了曾经嬉闹的天地。雪花去了，亡了的亡了，活着的继续活着。

沉寂素白的珞珈去了，四月寂静的繁华来了，无言的初春去了，鉴湖里的睡莲又懒洋洋地醒了。



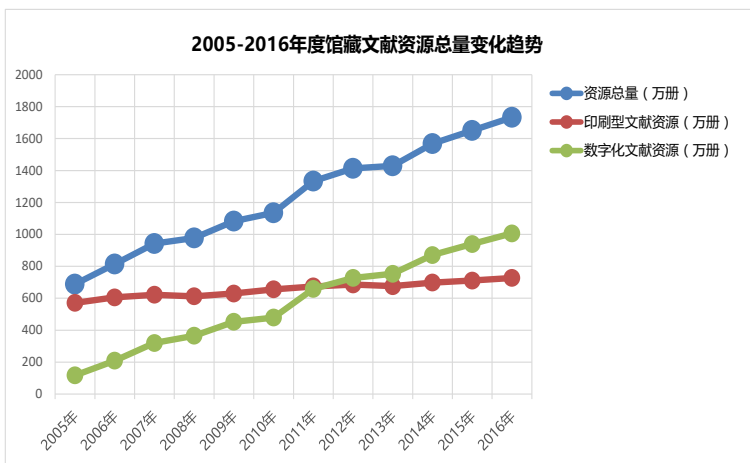


# 武汉大学 2016 年度 阅读 报告

武汉大学图书馆现有馆舍面积 77389 平方米，资料室 17712 平方米，总面积达到 95101 平方米。信息科学分馆新馆已完成改造并投入使用。截至 2016 年 12 月，全馆文献资源总量达 1733.3 万余册，2016 年度入藏印刷型文献 18 万册，订购文献数据库 491 个。



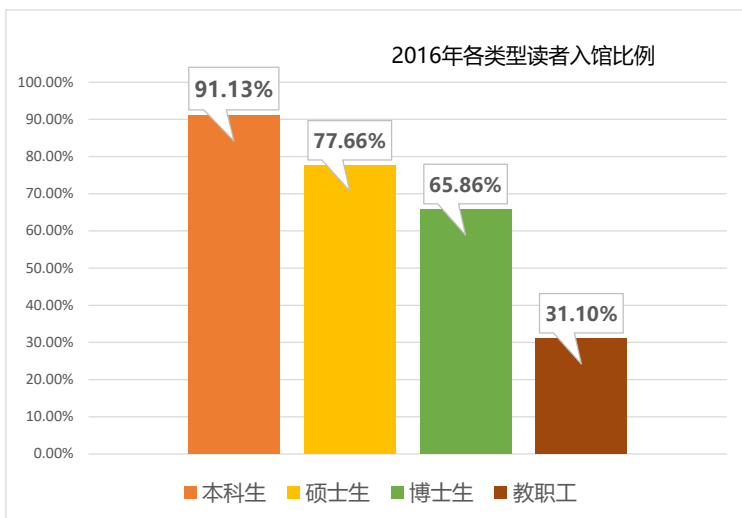
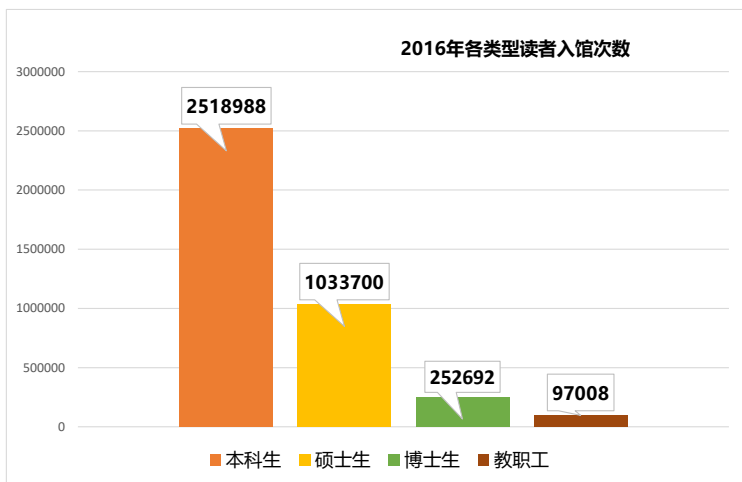
## 1. 图书馆基本情况



2016 年总馆全年开放总天数 348 天，占全年总时间 95%，仅有 18 天不开放。网上服务全年 366 天 × 24 小时开放。



2016年度入馆总人次为3937825人次，男性读者人均入馆42次，女性读者人均入馆48.8次。

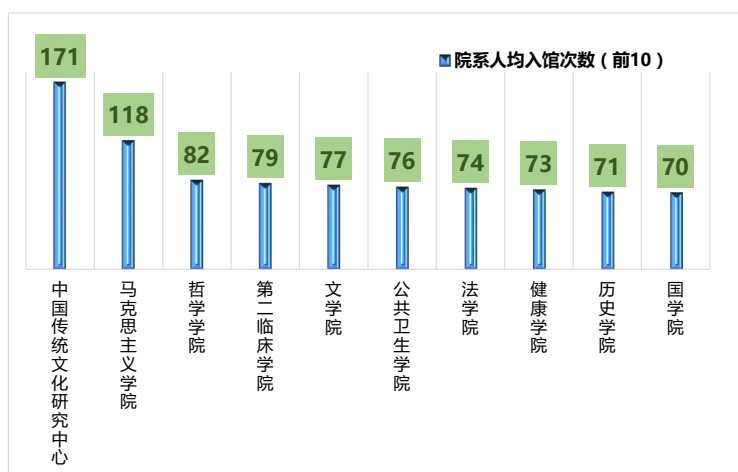




 2016 年度  
读者入馆次数排行（个人前十）

| 排名 | 姓名   | 读者类型 | 学院        | 入馆次数 |
|----|------|------|-----------|------|
| 1  | 姜 *  | 博士生  | 新闻与传播学院   | 1291 |
| 2  | 张 ** | 本科生  | 经济与管理学院   | 1255 |
| 3  | 徐 ** | 博士生  | 数学与统计学院   | 1209 |
| 4  | 夏 ** | 硕士生  | 印刷与包装系    | 1069 |
| 5  | 靳 *  | 博士生  | 政治与公共管理学院 | 1056 |
| 6  | 廖 ** | 本科生  | 马克思主义学院   | 1056 |
| 7  | 张 *  | 本科生  | 政治与公共管理学院 | 1046 |
| 8  | 郭 ** | 硕士生  | 哲学学院      | 1038 |
| 9  | 李 ** | 博士生  | 新闻与传播学院   | 1031 |
| 10 | 李 ** | 本科生  | 新闻与传播学院   | 1031 |

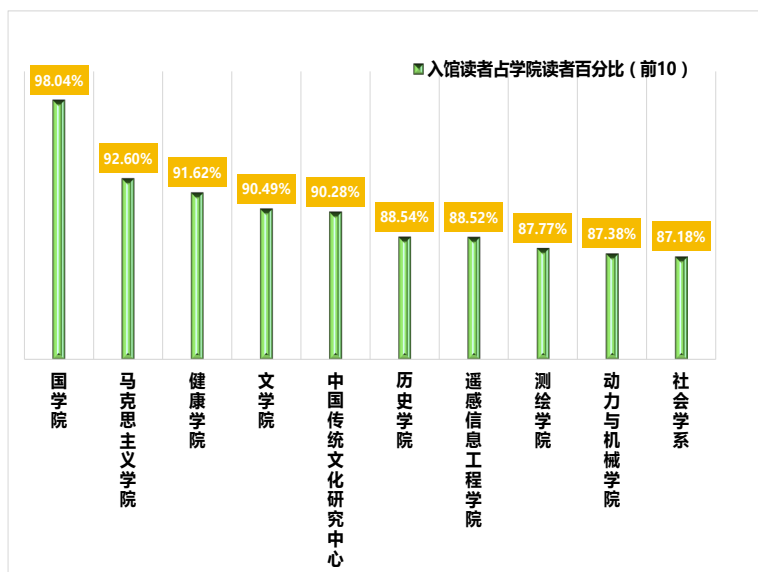
 2016 年度院系入馆次数排名前十







## 2016 年度院系入馆比例排名前十



### 3. 自助 设备使用

- ▶ 自助借还书
- ▶ 电子书借阅机
- ▶ 自助文印
- ▶ 自助上机

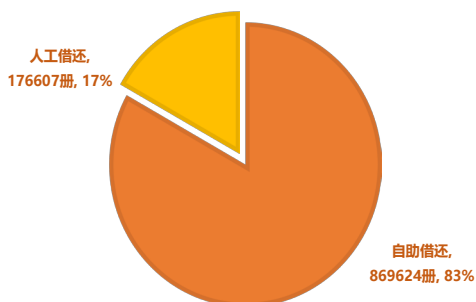
#### (1) 自助借还书

2016 年度全馆自助借还书总量 869624 册, 占本馆借还书总量 1046231 册的 83%, 比 2015 年增加 120745 册。

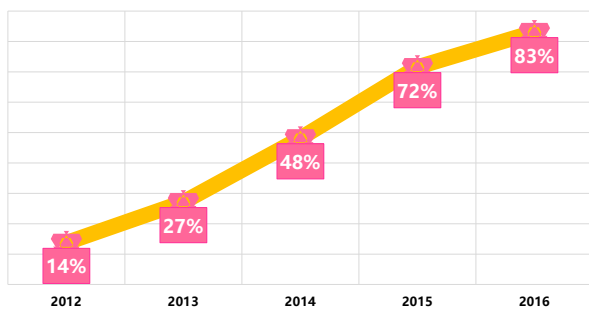




▶ 2016 年自助与人工借还比例



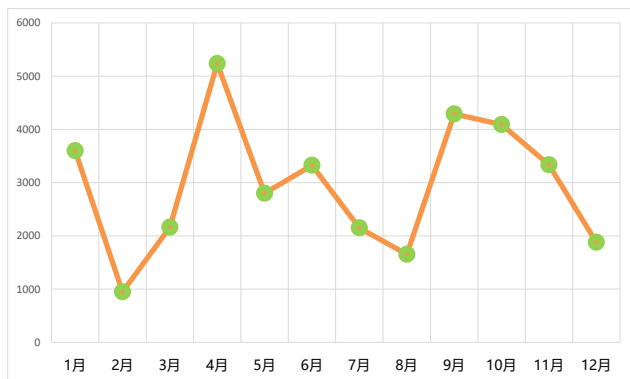
▶ 2012-2016 年度自助借还比例



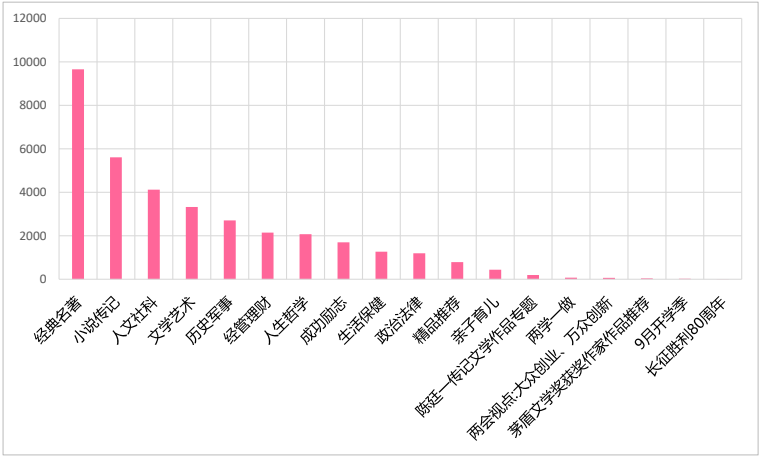
## (2) 电子书借阅机

2016 年读者共下载 35478 册电子书。

▶ 2016 年度 1-12 月电子书下载量



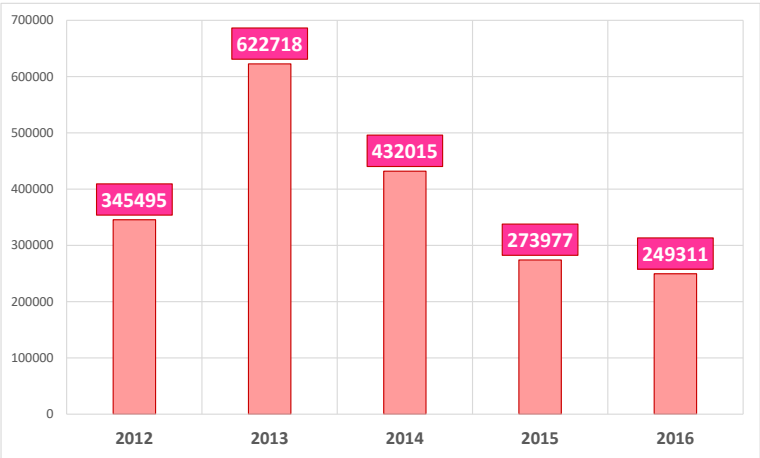
▶ 2016 年度各类型电子书下载



(3) 自助文印（打印、复印、扫描）

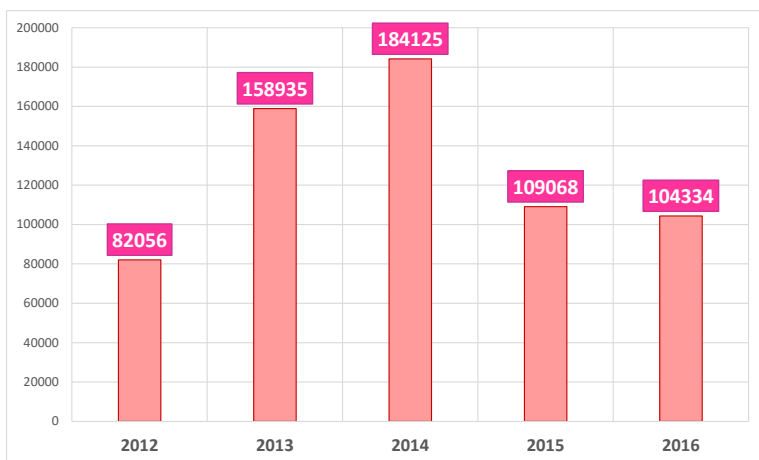
2016 年打复印总量为 249311 页，比 2015 年同比下降 9%。  
扫描总量为 104334 MB，比 2015 年同比下降 4.3%。

▶ 2012-2016 年度全馆自助打复印数量（页）变化趋势





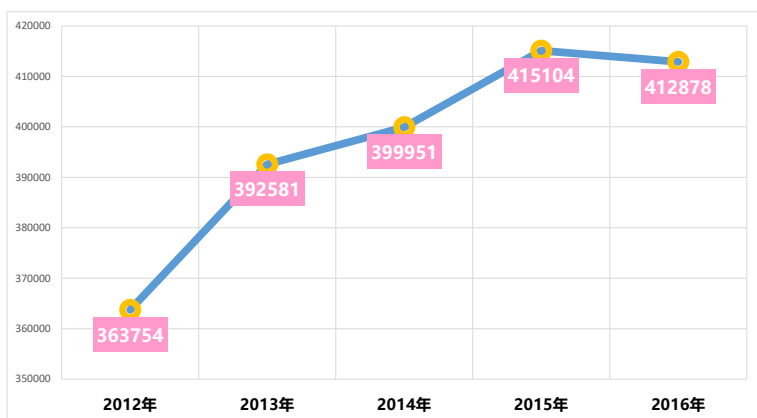
▶ 2012-2016 年度全馆自助扫描数量 ( MB ) 变化趋势



(4) 自助上机

2016 年全馆电子阅览室上机 412878 人次，比 2015 年减少 2226 人次，2016 年总馆电子阅览室学生自助上机 316944 人次，比 2015 年减少 57538 人次。

▶ 2012-2016 年度全馆电子阅览室上机人次趋势



### (5) 自助缴费

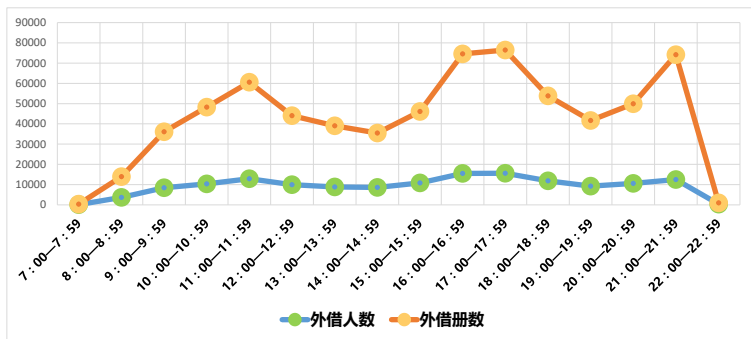
本馆自主开发的自助缴费系统, 2016 年共有 13907 位读者使用, 完成了 73648 笔费用缴纳。



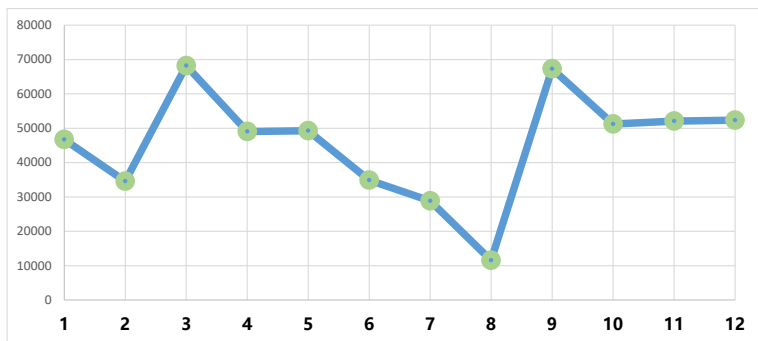
2016 年度全馆外借总册数为 546143 册, 比 2015 年减少 11059 册, 学生读者人均外借 6.2 册图书。

## 4. 图书外借

► 2016 年度各时段外借册数与外借人数变化趋势

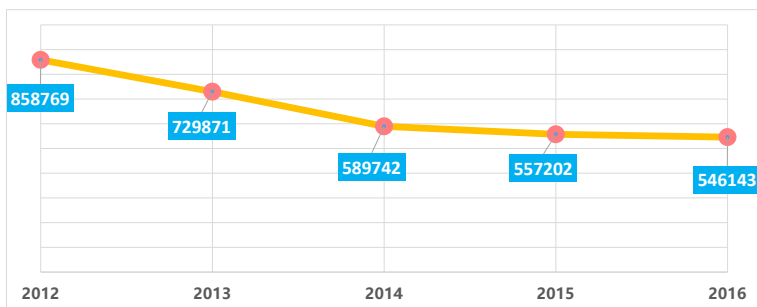


► 2016 年度每月外借册数变化趋势

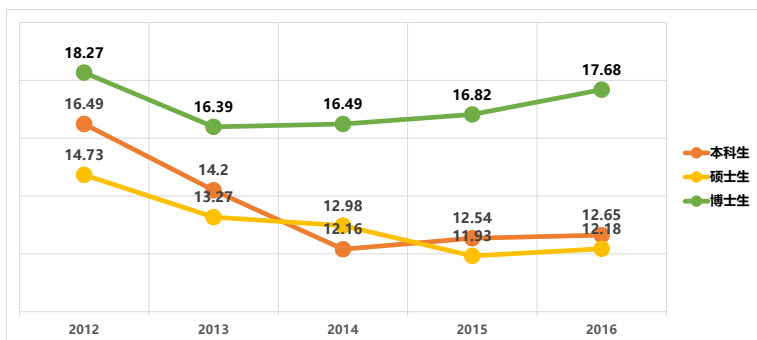




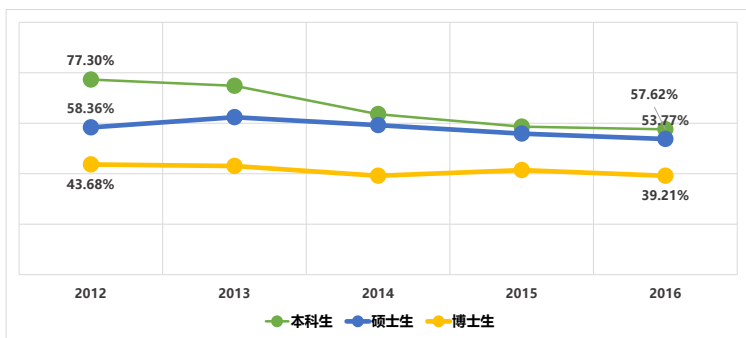
### 2012-2016 年度外借总册数变化趋势



### 2012-2016 年度各类型读者人均外借册数



### 2012-2016 年度各类型读者外借人数百分比



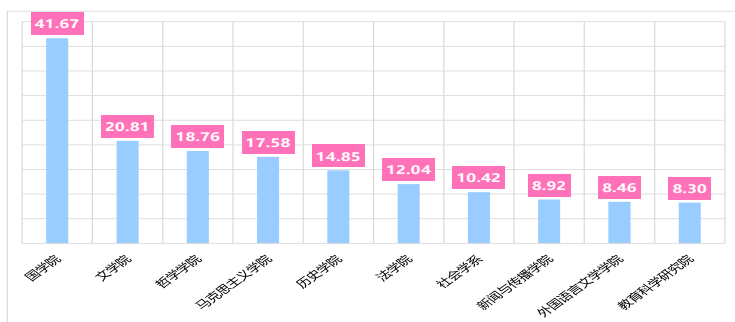


2016 年度外借册数排行（个人前十）

| 排名 | 姓名   | 读者类型 | 学院        | 外借册数 |
|----|------|------|-----------|------|
| 1  | 韩 ** | 本科生  | 新闻与传播学院   | 769  |
| 2  | 余 ** | 博士生  | 政治与公共管理学院 | 638  |
| 3  | 唐 ** | 博士生  | 哲学学院      | 356  |
| 4  | 刘 ** | 本科生  | 新闻与传播学院   | 326  |
| 5  | 蔡 ** | 本科生  | 外国语言文学学院  | 316  |
| 6  | 黎 ** | 本科生  | 土木建筑工程学院  | 315  |
| 7  | 刘 *  | 本科生  | 经济与管理学院   | 306  |
| 8  | 马 ** | 本科生  | 经济与管理学院   | 305  |
| 9  | 赵 ** | 本科生  | 文学院       | 299  |
| 10 | 罗 ** | 博士生  | 哲学学院      | 298  |



2016 年度人均外借册数排行（学院前十）



2016 年度热门图书外借排行榜（中文图书前十）

《明朝那些事儿》  
借次：555《神雕侠侣》  
借次：245《平凡的世界》  
借次：241《读库》  
借次：195《藏地密码》  
借次：179





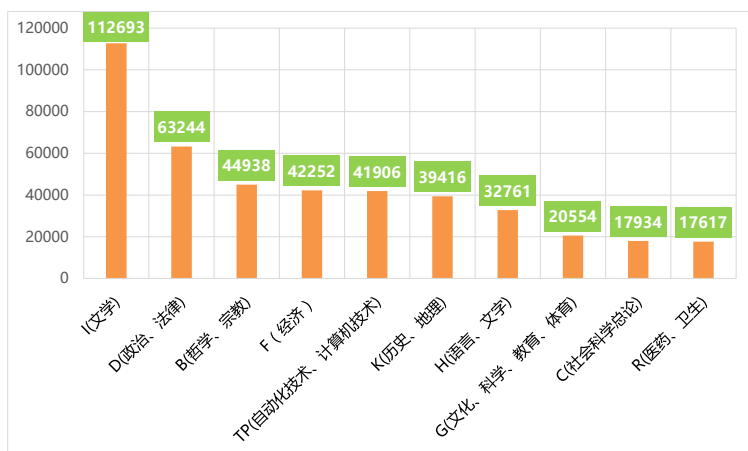
▶ 2016 年度热门图书预约排行榜（前十）



▶ 2016 年度热门图书外借排行榜（外文图书前十）

| 排名 | 题名                                                                       | 作者                         | 借次 |
|----|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----|
| 1  | Gone with the wind = 飘                                                   | Mitchell, Margaret         | 23 |
| 2  | Nineteen eighty-four = 一九八四                                              | Orwell, George             | 17 |
| 3  | Pride and prejudice = 傲慢与偏见                                              | Austen, Jane               | 17 |
| 4  | Histoire de la langue française : des origines à 1900                    | Brunot, Ferdinand          | 17 |
| 5  | The great Gatsby = 了不起的盖茨比                                               | Fitzgerald, F. Scott       | 15 |
| 6  | Gender across languages : the linguistic representation of women and men | Hellinger, Marlis          | 15 |
| 7  | The Bermuda Triangle, and other mysteries of nature                      | Dolan, Edward F            | 14 |
| 8  | The little prince = 小王子                                                  | Saint-Exupéry, Antoine de, | 14 |
| 9  | Count of Monte Cristo = 基督山伯爵                                            | Dumas, Alexandre           | 14 |
| 10 | Backgrounds of American literary thought                                 | Horton, Rod William        | 14 |

## ▶ 2016 年度热门图书类别及外借册数



## (1) 图书馆主页访问

2016 年图书馆首页访问量为 491 万次，比 2015 年增加 19 万次。

馆藏检索系统访问量为 667 万次，数据库访问量为 415 万次。从来

## 5. 网络资源使用

访者地理分布看，中国国内用户占 83.63%，武汉用户约占访问量 50%。



▶ 图书馆首页  
491 万次



▶ 馆藏检索系统  
667 万次

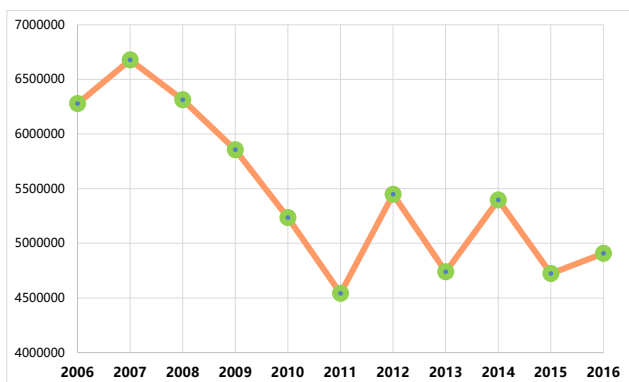


▶ 数据库  
415 万次

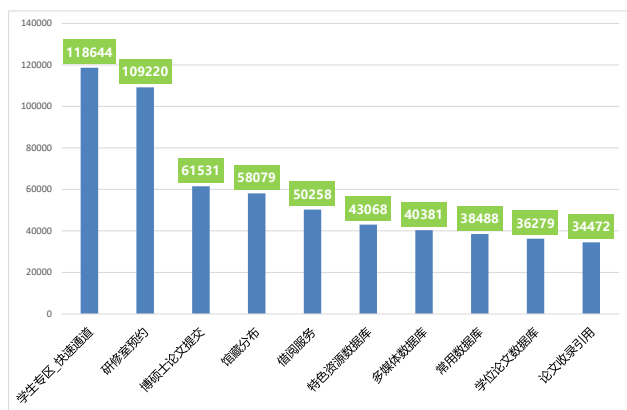




### 2006-2016 年度网站首页访问量变化趋势



### 2016 年度网站最受欢迎栏目 (前十)



### 2016 年度网站最常来访国家和地区 (前五)

在来访的国家和地区中，中国占83.63%，其余访问量排名前5的有：



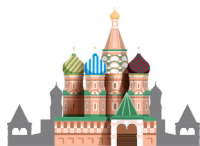
★ 美国  
AMERICA



★ 日本  
JAPAN



★ 英国  
ENGLAND

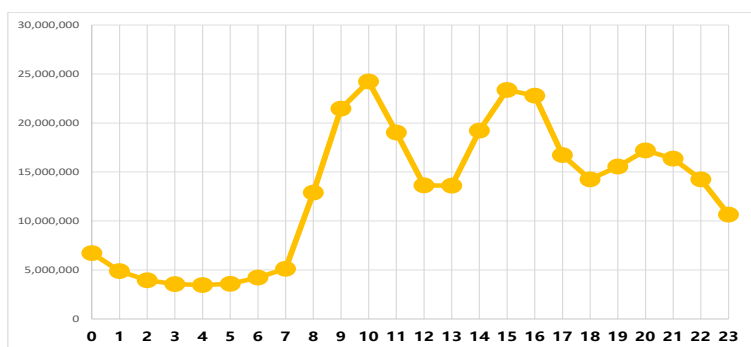


★ 俄罗斯  
RUSSIA

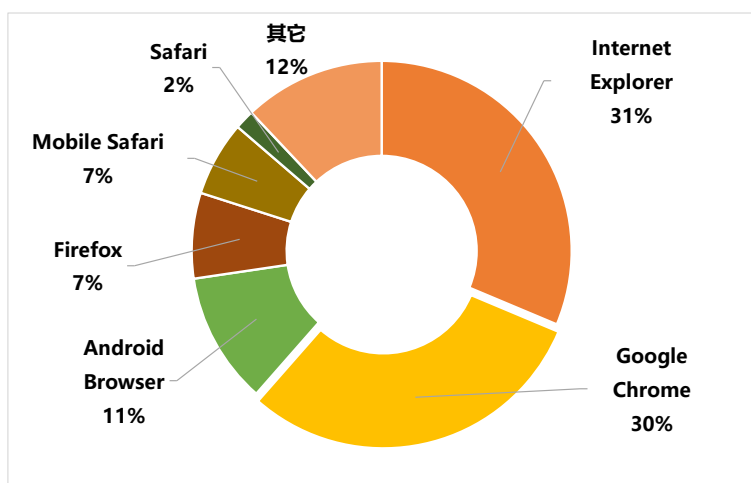


★ 法国  
FRANCE

► 2016 年度网站全天各时段访问量变化趋势

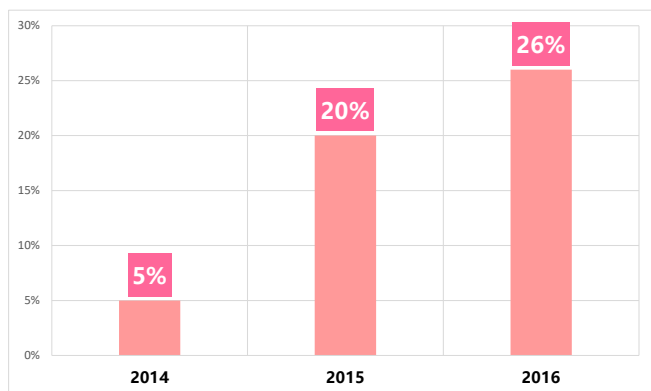


► 2016 年度网站不同类型浏览器访问量占比量





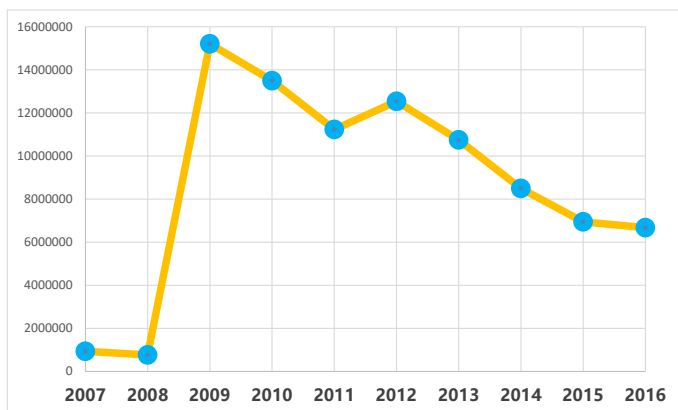
### ► 2014-2016 年度移动终端访问图书馆网站所占比例



### (2) 馆藏检索系统访问量

2016 年馆藏检索的总访问量为 667 万次。

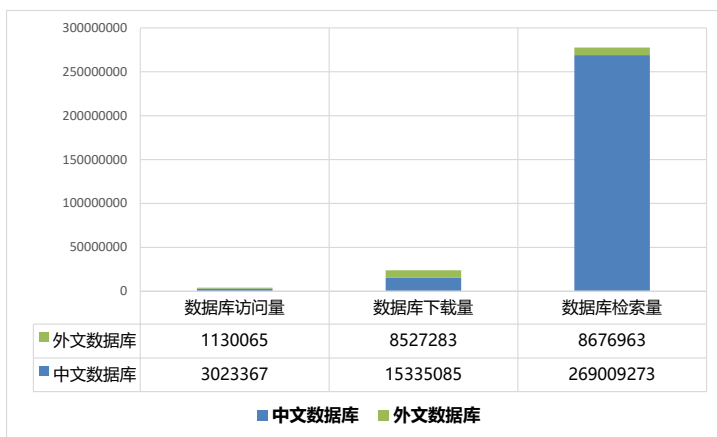
### ► 2007-2016 年度馆藏检索系统访问量变化趋势



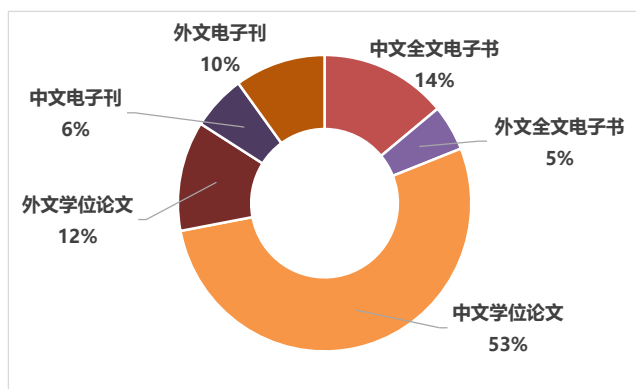
### (3) 数据库访问下载量

2016 年图书馆网站电子资源访问总量为 415 万次，其中，中文数据库访问量 302 万次，外文数据库访问量 113 万次。

### ▶ 2016 年度数据库访问下载量



### ▶ 2016 年度不同类型数字资源馆藏量占比



### ▶ 2016 年度最受欢迎中文数据库 (前五)





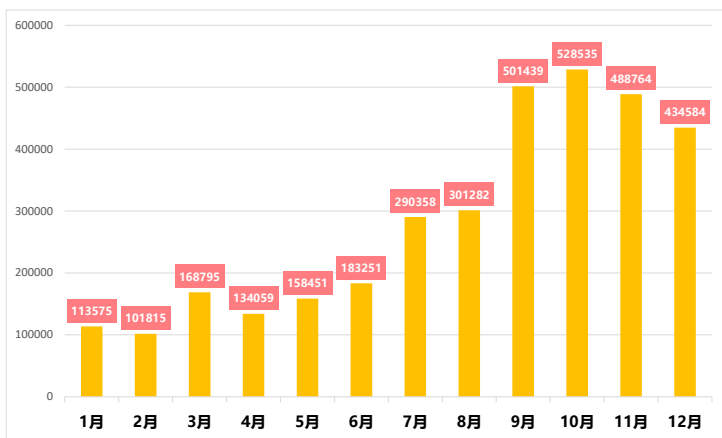
▶ 2016 年度最受欢迎外文数据库 (前五)



(4) 移动图书馆使用量

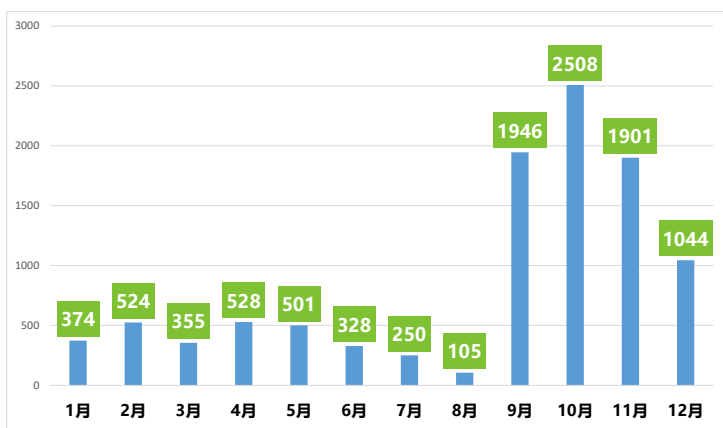
超星移动图书馆于 2013 年底上线, 目前共有 34567 位注册读者, 其中 2016 年注册人数为 10,364 人, 登录人次为 340 万次。

▶ 2016 移动图书馆每月登录人次



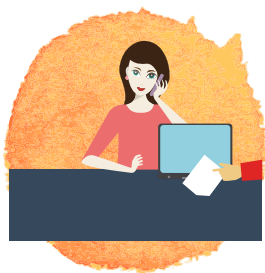


▶ 2016 移动图书馆每月注册人数



### (1) 文献传递

接受文献传递申请 8009 笔  
(校内 5945 笔, 校外 2064 笔),  
馆际互借图书 3928 册, 文献总  
满足率 83%。



## 6. 读者服务

### (2) 查收查引

共收到校内外检索请求 6238 份(校内 3538 份, 校外 2700 份)。检索论文收录及引用 29642 篇, 为国内外 563 家单位开具检索报告。

### (3) 读者培训

实体培训: 全年 307 场

实体培训: 5510 人次

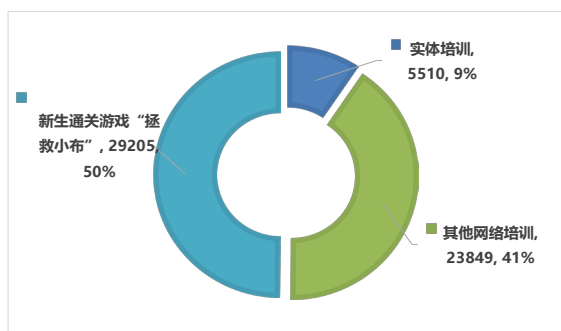
网络培训: 53054 人次

培训总学时: 约 5126 学时 / 周(全年 266557 小时)

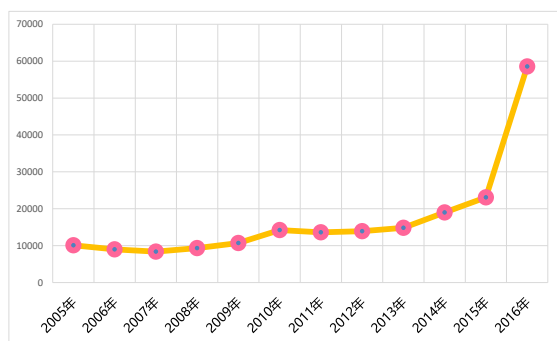




### ▶ 2016 年度各类型培训参与人次



### ▶ 2005-2016 年读者培训人次变化趋势



## (4) 计量服务

《武汉大学学科发展态势分析报告》

《武汉大学人文社会科学科研成果分析报告》

《武汉大学自然科学国际论文统计与分析年报》

《西华师范大学 ESI 学科态势分析系列报告》

《长江大学 ESI 学科态势分析系列报告》

《武汉大学 ESI 贡献单位分析》

《武汉大学 ESI 计算机科学学科系列分析报告》

《武汉大学 ESI 经济学与商学学科系列分析报告》

《武汉大学 ESI 分子生物学与遗传学高贡献学者分析》

《武汉大学 ESI 微生物学高贡献学者分析》

《武汉大学与湖南大学数学学科对比分析报告》  
《资源与环境科学学院 2006-2015 文献分析报告》  
《CCTCC 中国典型培养物保藏中心服务项目总结系列报告》  
《生命科学学院 ESI 高被引作者及高被引论文分析报告》

.....



7. 阅读与  
宣传推广

(1) 五大品牌文化活动  
(读书、读人、读艺术、读影音)

| 活动品牌         | 举办次数 | 参与人次  |
|--------------|------|-------|
| 文华讲坛         | 2    | 600   |
| 珞珈阅读广场       | 32   | 1280  |
| 真人图书馆        | 15   | 1257  |
| 艺文展览         | 4    | 12000 |
| 音乐随心听        | 114  | 820   |
| 创客空间<br>相关活动 | 40   | 2659  |

(2) 两大主题文化活动



“馨香悦读 激扬梦想” 武汉大学读书节  
2016 年 4 月至 5 月，22 项活动，共计 21844 人次参与



“书香珞珈 成才武大”武汉大学图书馆文化活动月  
2016年9月至11月，17项活动，共计36504人次参与

### (3) 学生社团合作

2016年，与15个优秀学生社团、646名社团成员合作，  
举办了14项共61场文化活动。



## 2016 年度 图书馆阅读推广大事记



### 2016 年 01 月

2015 年版《武汉大学学科发展态势分析报告》和《武汉大学人文社会科学科研成果分析报告》发布。两份报告从不同的学科角度全面科学地解读了我校学科发展情况和高水平论文状况。

《武汉大学图书馆 2015 年度阅读报告》发布。该报告内容丰富，形式多样，展示了 2015 年武汉大学图书馆的读者服务、图书借阅、设备使用、网络资源使用、宣传与推广等内容，直观反映了武大师生 2015 年度对图书馆的使用情况。



### 2016 年 03 月

图书馆首个创客空间在工学分馆试运行。面积约 40 平方米，由大学生创新实践中心负责具体设计、建设和运维，校团委和图书馆进行工作指导，创客空间将成为校大学生创新实践中心创业项目研讨和路演的主要场所。



### 2016 年 04 月

4 月 22 日，“馨香悦读 激扬梦想”2016 武汉大学读书节开幕式隆重举行。武汉大学副校长、中科院院士舒红兵，





武昌区委常委、宣传部长李蓉，武汉大学党委宣传部、党委学工部、团委、本科生院等职能部门、武昌区及珞珈山街代表、校内外媒体代表等共计 200 余人参加。2016 年读书节围绕专业阅读和研究展开，引导大学生阅读专业文献和经典学术著作，包含 22 项子活动。开幕式上颁布了 2016 武汉大学“十大借阅之星”和“十大书香学院”。

图书馆推出多项借阅新政策，包含设立图书逾期费豁免日、全面实施通借通还以及更加灵活和包容的逾期处罚制度等。

4 月 22 日，武汉大学人文社科资深教授胡德坤做客文华讲坛，为 200 多位师生读者作了题为《南海断续线的历史解读》的主题讲座。

图书馆召开 2016 读者培训工作研讨会。从事教学培训工作的馆员们进行工作交流，并围绕“微课”这一新的培训模式展开讨论。



## 2016 年 06 月

信息科学分馆新馆开放。信息科学分馆位于信息学部中心轴线，建筑面积 1.5 万平方米，地下 1 层，地上 5 层。设有创新学习讨论区、数字资源阅读区、图书借阅区、地图机密资料室等。信息科学分馆将是新技术、新产品的体验馆，学生创新作品的展示馆、创新思维的发源地和学习、休闲的温馨之家。



## 2016 年 09 月

“书香珞珈 成才武大”图书馆文化活动月开幕，包含 17 项子活动。面向 2016 级全体新生开展的“We are

family”同游图书馆”活动，邀请新生及家长一起参观图书馆，感受图书馆丰富的资源、服务及人文氛围。活动期间，李晓红校长带领百余名 2016 级新生参观图书馆。王新才馆长简要介绍了图书馆的馆舍、资源和服务，号召新生多读书、读好书，学到知识，涵泳道德，领悟智慧。

图书馆读书刊物《文华书潮》在由中国图书馆学会阅读推广委员会举办的 2016 全国“阅读刊物的阅读推广实例”征集活动中荣获一等奖。该刊于 2014 年创刊，目前投稿作者高达 130 多位，收到稿件 500 余篇。刊物选登的文章注重知识性、文化性与可读性，主题深刻、内容丰富、积极向上，多次被其他报刊媒体全文转载。

图书馆荣获全国“全民阅读示范基地”称号。该称号是全国图书馆界最高荣誉之一，是对各级各类图书馆在推动全民阅读工作中所做贡献的高度认可。

## 2016 年 10 月

文学院退休教授沈祥源积极响应图书馆发布的“武汉大学图书馆手稿征集启事”，捐赠了珍藏多年的 14 册手稿。其中有其学生何五元大学时期的习作《登珞珈山赋》，即校门广场上镌刻的《珞珈赋》原作。

图书馆召开“2016 年学科服务工作交流会”。与会代表从不同角度进行主题汇报，多角度多层次地揭示了读者利用图书馆资源和服务情况，也展示了我馆基于数据和需求的学科服务现状与发展态势。

图书馆发布《2016 年上学期本科生阅读报告》。报告通过图书馆利用数据分析比较了不同院系、不同年级、不同时段学生的阅读行为，直观反映了我校本科生 2016 年上





学期利用图书馆的特点及规律。

图书馆推出 Kindle 电子书外借服务。图书馆同步购置了亚马逊网站提供的数万册精选中英文电子书的年度使用权限，读者可以在该设备上任意挑选下载阅读，每次最多可下载 10 册。Kindle 电子阅读器的借阅方式参照纸质图书，读者可在图书馆馆藏目录中查询到该设备的借阅状态。

## 2016 年 11 月

图书馆举办 2016 级新生入馆游戏《拯救小布》颁奖仪式。该游戏由图书馆自主设计，于 2014 年 9 月首次推出，已上线运行两年，2016 年版游戏对内容和形式进行了升级完善。2014-2016 年新生游戏共回收有效调查问卷 2000 多份，89% 的新生对这种入馆教育方式称赞有加。

图书馆成功举办 ITIE2016 武汉“学生和教育工作者的创客空间”国际学术研讨会。本次会议是第七届“信息技术与教育”国际学术研讨会系列会议之一，来自美国、英国、中国香港以及大陆图书馆界的专家、学者、图书馆同仁，中学教师代表，武汉大学师生近 250 人齐聚江城，围绕校园创客空间的建设和发展、教学与服务模式的创新和转型等进行深入探讨和交流。

## 2016 年 12 月

武汉大学国学院院长郭齐勇教授做客文华讲坛，作了题为《王阳明及其思想智慧》的主题讲座，吸引来自全校各院系师生及校外读者近 300 人参与。

图书馆启动“口述历史-中国图书馆界重要人物专题项目”第一期彭斐章先生访谈录制工作。该项目由国家图



书馆联合全国图书馆界相关机构于2015年12月共同发起,旨在通过对我国现当代图书馆学家和为我国图书馆事业发展做出过突出贡献的人士进行口述史访谈,并收集相关文献,形成专题资源,为相关领域历史问题研究积累第一手资料。武汉大学图书馆系该项目第一批参建单位,承担了彭斐章、谢灼华两位图书馆学家的口述史访谈子项目。

图书馆召开2017迎新春学生社团座谈会暨2016微课/微视频大赛颁奖会。图书馆为获得“优秀学生组织”和“先进个人”的学生社团、学生个人,以及2016微课/微视频大赛获奖者颁发了荣誉证书。同学们就图书馆的新媒体推广、图书漂流与交换、数据库宣传、真人图书馆、图书馆设施等内容进行了深入讨论,并对未来一年的合作内容提出了建议和意见。

武汉大学首届3D打印设计大赛圆满落幕。大赛由图书馆与共青团武汉大学委员会联合举办,大学生创新实践中心承办。比赛于2016年9月拉开帷幕,共吸引了87个团队的120件原创作品参赛,复赛采取网络投票和现场展示投票两种方式,受到师生广泛关注。土木建筑工程学院郭泓团队的作品“榫接式老图造型储物屉”成功问鼎一等奖。此前,图书馆开展了一系列围绕3D打印的信息发布、技术交流和宣传普及活动,举办了创客嘉年华活动及三场专题培训,让师生近距离感受3D打印的乐趣与魅力。

图书馆开展“图书馆使用情况及满意度”问卷调查,深入了解图书馆资源利用和读者服务满意度,共收到2586位师生的问卷反馈,其中92.57%的读者对图书馆总体评价持满意态度。

图书馆古籍数字化成果丰硕,多项古籍影像采集与出版工作取得阶段性成果,先后出版了《武汉大学图书馆藏





古籍善本图录》《武汉大学图书馆藏稀见方志丛刊》《中国古籍珍本丛刊·武汉大学图书馆卷》。

万林艺术博物馆荟萃各类优质人文艺术资源，举办多场高端活动，影响力不断提高。共举办展览 11 场，艺术、学术讲座 17 场，参观人次 24.8 万，其中“敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”“典藏珞珈展”和“方力钧文献展”等大型展览引起巨大反响。被授予“武汉市科普教育基地”。

# 文华书潮

中国阅读学研究会 中国图书馆学会阅读推广委员会制定书香园地  
本刊系公益性文化刊物，免费交流赠阅



文华书潮二零一七年第一期（总第十三期）

武汉大学图书馆

主 编：王新才 楚龙强

执行主编：黄 鹏

编 辑：周燕妮 杨 蕾

封面设计：张珈利

本刊邮箱：guankan@lib.whu.edu.cn

通讯地址：湖北省武汉市武昌区珞珈山武汉大学图书馆

邮政编码：430072

本期封面插图：(清)虚谷 冷香馆读书图

